

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Για λίγες ημέρες ακόμη στη Θεσσαλονίκη η έκθεση για τους Ρωμιούς αρχιτέκτονες της Πόλης

Στην τελευταία εβδομάδα της λειτουργίας της εισήλθε η έκθεση για τους **Ρωμιούς αρχιτέκτονες της Πόλης στην περίοδο του εκδυτικισμού**, που φιλοξενείται από την 1^η Απριλίου στο κτήριο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μ.Αλεξάνδρου 49). Για λίγες ημέρες ακόμη, **μέχρι τις 6 Μαΐου, οι επισκέπτες της θα έχουν τη δυνατότητα για ένα νοητό ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο, από τη Μεγάλη Στοά του Πέρα και τους φωτεινούς δρόμους του Ταξίμ μέχρι τις ακτές του Βοσπόρου και τα μαγευτικά Πριγκηπόννησα.**

Η έκθεση, που είχε αρχικά διοργανωθεί στο πλαίσιο της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Istanbul 2010» από τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζωγραφείου Λυκείου, σε συνεργασία με τον "Όργανισμό Istanbul 2010", παρουσιάζει στο ευρύ κοινό τους ρωμιούς αρχιτέκτονες, οι οποίοι έδρασαν μαζικά, κυρίως τον 19ο αιώνα, αλλά και στο πρώτο μισό του 20ού. Συνολικά, στη συγκεκριμένη περίοδο **υπολογίζεται ότι δραστηριοποιήθηκαν στην Πόλη πάνω από 350 Ελληνορθόδοξοι αρχιτέκτονες, τα ονόματα πολλών εκ των οποίων είναι μέχρι σήμερα ορατά σε μαρμάρινες επιγραφές επί των κτηρίων, μεταξύ του ισογείου και του πρώτου ορόφου.**

Για πρώτη φορά το κοινό της Θεσσαλονίκης έχει την ευκαιρία να δει συγκεντρωμένα σε μία έκθεση (μέσω φωτογραφιών και πόστερ), σημαντικά έργα αυτών των Ελλήνων αρχιτεκτόνων της Πόλης, όπως ο **Λύσανδρος Καυταντζόγλου** (Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος), ο **Βασιλάκης Ιωαννίδης** (Αγία Τριάδα Ταξίμ, Εθνικόν Ιωακίμειον Παρθεναγωγείο), ο **Αριστείδης Πασαδαίος** (Οικουμενικό Πατριαρχείο - Πατριαρχικός Οίκος), ο **Νικόλαος Τζελεπής** (Τέμενος Hamidiye / Yıldız), ο **Βασίλης Κουρεμένος** (Τράπεζα Αθηνών, σήμερα Minerva Han), ο **Πάτροκλος Καμπανάκης** (Θέατρο Varieté) και ο **Κλεάνθης Ζάννος** (Στοά Çiçek).

Τα έργα τους τα συναντούμε, μεταξύ άλλων, στη Μεγάλη Οδό του Πέρα, γνωστή σήμερα ως İstiklal caddesi, στο λαϊκό Tarlabasi, στο εμπορικό Eminönü, στις γραφικές ακτές του Βοσπόρου και στα όμορφα Πριγκηπόννησα.

Η έκθεση απευθύνεται σε ευρύ κοινό, από φοιτητές και μηχανικούς μέχρι καλλιτέχνες και φιλότεχνους.