

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Διάλεξη Β. Κολώνα στο πλαίσιο της έκθεσης για τους ρωμιούς αρχιτέκτονες της Κωνσταντινούπολης

«Τα μέλη της ελληνικής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης, ιδιοκτήτες και αρχιτέκτονες, συμμετείχαν δυναμικά στον εκσυγχρονισμό και την αλλαγή της εικόνας της Πόλης στο πέρασμα της από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα», τόνισε χθες □ κατά τη διάρκεια της διάλεξής του- ο καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Βασίλης Κολώνας.

Η διάλεξη με θέμα: «Έλληνες Αρχιτέκτονες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία (19^{ος} - 20^{ος} αι.) - Η περίπτωση της Κωνσταντινούπολης» έγινε στο αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ και στο πλαίσιο της έκθεσης «Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης στην περίοδο του Εκδυτικισμού», που φιλοξενείται στο Επιμελητήριο.

Όπως είπε ο κ. καθηγητής έχουν καταγραφεί μέχρι τώρα περίπου 300 κτίρια, κοινοτικά ή ιδιωτικά, τα περισσότερα των οποίων παρουσιάζουν ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και συνιστούν έγκυρο δείγμα της συνεισφοράς των Ελλήνων ιδιοκτητών και αρχιτεκτόνων στην διαμόρφωση της νέας εικόνας της άλλοτε κοσμοπολίτικης οθωμανικής πρωτεύουσας. «Εκτός ελαχίστων περιπτώσεων, αναφοράς του ονόματος του αρχιτέκτονα στη βιβλιογραφία, τα στοιχεία "πατρότητας" του κτιρίου αποκαλύπτονται όταν, περπατώντας κανείς σ' αυτές τις περιοχές, εντοπίζει κάποιες επιγραφές εντοιχισμένες σε ειδικά σημεία πάνω και δίπλα από την είσοδο των κτιρίων με το όνομα του αρχιτέκτονα, το έτος κατασκευής και, σπανιότερα, την επωνυμία του κτιρίου, το όνομα του ιδιοκτήτη ή κάποιο σύμβολο σχετικό με την επαγγελματική του ιδιότητα», τόνισε.

Οι συγκεκριμένες επιγραφές εμπλούτισαν εντυπωσιακά τις γνώσεις για τη δραστηριότητα των Ελλήνων αρχιτεκτόνων της Κωνσταντινούπολης, εφ' όσον προσέθεσαν στα μέχρι τώρα κτηματολογικά δεδομένα σημαντικό αριθμό κτιρίων .

Με ελάχιστες εξαιρέσεις, οι περισσότεροι από αυτούς ήταν απόφοιτοι της Σχολής «Ωραίων» Τεχνών της Κωνσταντινούπολης. «Η Σχολή Καλών Τεχνών, είχε ιδρυθεί το 1881 και όπως σε πολλά μέρη του κόσμου εκείνη την εποχή, είχε υιοθετήσει τις αρχές της παρισινήs Ecole des Beaux-Arts. Ο εκλεκτισμός που βρισκόταν ήδη σε μια φάση επίσημης αναγνώρισης και αποδοχής από την Beaux-Arts ενσωματώθηκε με ευκολία στη φιλοσοφία διδασκαλίας του νέου ιδρύματος και ήταν φυσικό να αποτελέσει για πολλά χρόνια την κύρια μορφολογική επιλογή ιδιοκτητών και αρχιτεκτόνων», υπογράμμισε ο κ. Κολώνας.

Αυτή η εθνική και θρησκευτική πολυμορφία του πληθυσμού της και η ποικιλία των ιστορικών και πολιτισμικών αναφορών στο αστικό της τοπίο, δημιουργούν πρόσφορο έδαφος για την άνθιση του εκλεκτισμού, όχι μόνο ως κινήματος και μεθόδου στην αρχιτεκτονική πρακτική, αλλά και ως ιδεολογίας όσων ασχολούνται με την παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Ο εκλεκτισμός με την ελευθερία που προσφέρει σε φορείς και αρχιτέκτονες να επιλέξουν και να συνδυάσουν μορφολογικά στοιχεία, που προέρχονται από διαφορετικούς αρχιτεκτονικούς ρυθμούς, σ' ένα νέο αισθητικό αποτέλεσμα που θα εκφράσει τους στόχους και τα οράματά τους, δίνει το στίγμα του εκσυγχρονισμού στην εικονογραφία της πόλης.

«Τα κτίρια που παρουσιάσθηκαν, δεν εξαντλούν ούτε τις ελληνικές ιδιοκτησίες, ούτε την συνεισφορά των Ελλήνων αρχιτεκτόνων στην ανανέωση της εικονογραφίας της πόλης, αποτελούν ωστόσο αντιπροσωπευτικά δείγματα διαφορετικών τύπων και μορφών, που κτίστηκαν την περίοδο 1890-1910. Τα περισσότερα από αυτά υπάρχουν ακόμη στην πόλη και την περιφέρειά της, υποδηλώνοντας ότι τα μέλη της ελληνικής κοινότητας, ιδιοκτήτες και αρχιτέκτονες, συμμετείχαν δυναμικά στον εκσυγχρονισμό και την αλλαγή της εικόνας της πόλης στο πέρασμά της από το 19ο στον 20ο αιώνα», κατέληξε.

Υπενθυμίζεται ότι στόχος της έκθεσης «Οι Ρωμιοί Αρχιτέκτονες της Πόλης στην περίοδο του Εκδυτικισμού», είναι να παρουσιαστούν στο ευρύ κοινό, οι Ρωμιοί αρχιτέκτονες οι οποίοι έδρασαν μαζικά, κυρίως τον 19ο αιώνα, αλλά και στο πρώτο μισό του περασμένου, χαρακτηρίζοντας ακόμα και σήμερα το τοπίο της Κωνσταντινούπολης. Η έκθεση πρωτοπαρουσιάστηκε στη Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Istanbul 2010». Το πρόγραμμα εμπνεύστηκε και υλοποίησε ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Ζωγραφείου Λυκείου, σε συνεργασία με τον Οργανισμό Istanbul 2010.

Η έκθεση θα παραμείνει στο ΤΕΕ/ΤΚΜ έως τις 6 Μαΐου και λειτουργεί καθημερινά (Δευτέρα - Παρασκευή) από τις 08:00 έως τις 20:00. Στον χώρο της έκθεσης διατίθεται -έναντι 25 ευρώ- ο σχετικός κατάλογος. Χορηγοί είναι το υπουργείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας και η Attica Bank