

«Ψηφιακές Τοπο- γραφίες» και νέες τάσεις στην Αρχιτεκτονική

Μία ισχυρή άποψη για την Αρχιτεκτονική μέσα από τις ψηφιακές τεχνολογίες, αποτελεί η έκθεση «ψηφιακές τοπο- γραφίες», η οποία εγκαινιάστηκε την Παρασκευή 11 Φεβρουαρίου, από τον υπουργό Μακεδονίας · Θράκης Νίκο Τσιαρτσιώνη.

Για την πρωτοβουλία διοργάνωσης της έκθεσης, που περιλαμβάνει 13 ερευνητικές μελέτες νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, αποφοίτων του Α.Π.Θ., μίλησαν εκπρόσωποι των τριών διοργανωτών φορέων, δηλαδή του ΤΕΕ/ΤΚΜ, του ΣΑΘ και της HELEXPO Α.Ε., ενώ την έκθεση προλόγισε ο επίκουρος καθηγητής του Ε.Μ.Π. αρχιτέκτων Δημήτρης Παπαλεξόπουλος.

Το ΤΕΕ/ΤΚΜ ανταποκρίθηκε στη πρόταση των νέων αρχιτεκτόνων , που εργάζονται ερευνητικά σε αναγνωρισμένα πανεπιστήμια της Νέας Υόρκης, του Λονδίνου και του Ρότερνταμ, καθώς η χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας δεν παρέχει μόνο τα μέσα για νέους τρόπους απεικόνισης, αλλά προσφέρει τη δυνατότητα διαφορετικής αντίληψης του χώρου, τόνισε στο χαιρετισμό του ο πρόεδρος της Δ.Ε. του ΤΕΕ/ΤΚΜ **Σάκης Τζακόπουλος**.

Ο πρόεδρος του ΣΑΘ **Κώστας Μπελιμπασάκης**, στο σύντομο χαιρετισμό του επεσήμανε ότι ο υπολογιστής και οι ψηφιακές τεχνολογίες δεν αποτελούν πια μόνο μέσο και τεχνική απεικόνισης και αναπαράστασης, αλλά βασικό εργαλείο αρχιτεκτονικής σύνθεσης , γένεσης χώρου και παραγωγής αρχιτεκτονικής μορφής.

Σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε και ο δ/νων σύμβουλος της HELEXPO Α.Ε. **Θέμης Καρτσιώτης** ο οποίος επεσήμανε το γεγονός ότι η έκθεση έχει συμπεριληφθεί στις παράλληλες διοργανώσεις της Infacoma, της διεθνούς τεχνικής έκθεσης που πραγματοποιείται στις εγκαταστάσεις της ΔΕΘ και η οποία φέτος , με τη συμμετοχή περισσότερων των 1000 εκθετών από 32 χώρες, δείχνει το δυναμισμό και τις προοπτικές ανάπτυξης του τεχνικού κλάδου.

Την έκθεση εγκαινίασε ο υπουργός Μακεδονίας · Θράκης **Νίκος Τσιαρτσιώνης**, αρχιτέκτων μηχανικός και ο ίδιος, ο οποίος στο σύντομο χαιρετισμό του επεσήμανε τη σημασία της έκθεσης καθώς αναδεικνύει το ότι οι αρχιτέκτονες, κάνοντας χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, μπορούν να αναπτύξουν καινούργιες δυνατότητες δημιουργίας, προσαρμοσμένοι στο ρεύμα της εποχής μας.

Προλογίζοντας την έκθεση, ο καθηγητής του Ε.Μ.Π. **Δημήτρης Παπαλεξόπουλος** , τόνισε εισαγωγικά ότι οι ψηφιακές τεχνολογίες δεν είναι μόνο εργαλείο για τον αρχιτέκτονα, αλλά, πολύ περισσότερο, έχουν εισδύσει και διαμορφώνουν το περιβάλλον περιβάλλον στο οποίο ζούμε και στο οποίο παράγεται η αρχιτεκτονική δημιουργία.

Οι ερευνητές με τις μελέτες που παρουσιάζονται, όπως είπε ο ομιλητής, εισάγουν έννοιες , προτάσεις , που είναι αυτές που απασχολούν και θα απασχολήσουν έντονα τη σύγχρονη Αρχιτεκτονική και οι οποίες για να εφαρμοσθούν σε έργα, θα πρέπει να υποστηριχθούν σε επίπεδο υλικών και κατασκευής από τη βιομηχανία.

Ορισμένες από τις έννοιες που ερευνητικά προσεγγίζουν οι μελετητές είναι αυτές της ροηκότητας, της μεταβλητότητας, της διαδραστικότητας χρηστών με το περιβάλλον τους, της συνεχούς διαπραγματεύσεως με το ήδη υπάρχον στο πολεοδομικό ιστό.

Στην έκθεση μετέχουν με ερευνητικές μελέτες οι : *Γιώτα Αθληνίδου, Σμαρώ Κιρμελίδου, Μαριλένα Κοσμίδου, Αιμιλία Κοτζαμάνη, Ρουμπίνη Μακρίδου, Χριστίνα Σπηλιώτη, Τάσος Τέλλιος, Άγγελος Φλώρος, Λίδα Χαρσούλη και Yass Mostashari, η ομάδα D-rive, η ομάδα NA, η ομάδα +RAMTV και η ομάδα T-4.*

Τα έργα της έκθεσης συνοδεύονται από βιβλίο-κατάλογο ο οποίος περιλαμβάνει θεωρητικά κείμενα για τα ψηφιακά μέσα, από αρχιτέκτονες πανεπιστημίων και σχολών της Ελλάδας και του εξωτερικού καθώς και περιγραφή των ερευνητικών μελετών. Τα έργα, παρουσιάζονται σε

πειραματική εγκατάσταση , **anima ta**, που μορφοποιήθηκε με τη χρήση νέων ψηφιακών τεχνικών και διαδικασιών σχεδιασμού .

Τα έργα των μελετητών εκτίθενται στο περίπτερο '2' του εκθεσιακού κέντρου της Δ.Ε.Θ. με ώρες επισκέψεων 5 μ.μ. · 9 μ.μ., ως τις 28 Φεβρουαρίου.

Χορηγοί: BRIGHT, EXPOSYSTEM, ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ Α.Ε., ΕΥΑΘ Α.Ε., ΜΕΤΑΧΙΟΤΙΣ,
ΑΡΧΙΤΕΧ