

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Φωτισμός σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους

Ο σημερινός **φωτισμός της πλατείας Αριστοτέλους** θα **ταίριαζε** περισσότερο σε... **εθνική οδό**, παρά σε ένα τόσο σημαντικό αστικό χώρο, τονίστηκε κατά τη διάρκεια της ημερίδας που διοργάνωσε χθες το **ΤΕΕ/ΤΚΜ**, με θέμα «Φωτισμός σε Δημόσιους και Ιδιωτικούς Χώρους». Οι εργασίες της ενδιαφέρουσας εκδήλωσης φιλοξενήθηκαν στο αμφιθέατρο του Επιμελητηρίου.

Στόχος της ημερίδας ήταν να παρουσιαστεί στο κοινό, μέσα από μια σειρά διαλέξεων, μια αρκετά πλήρης εικόνα που κάλυψε **τεχνικά χαρακτηριστικά των φωτιστικών σωμάτων**, οδηγίες ορθής χρήσης και εφαρμοσμένα παραδείγματα. Επίσης, παρουσιάστηκαν θέματα που έχουν να κάνουν με τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζει την αρχιτεκτονική ιδέα η διαδικασία σύνθεσης με το φως, τον χειρισμό του τεχνητού φωτός στα σύγχρονα αστικά περιβάλλοντα και τα ιστορικά κέντρα, την ανάδειξη της αξίας των εφήμερων φωτιστικών παρεμβάσεων σε δημόσιους χώρους.

Κηρύσσοντας την έναρξη των εργασιών **ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ Τάσος Κονακλίδης τόνισε ότι σε δύσκολους καιρούς το Επιμελητήριο συνεχίζει να διοργανώνει ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις** για την επιμόρφωση των μηχανικών. «Και θα συνεχίσουμε σε αυτό το μοτίβο, καθώς στις άμεσες προτεραιότητές της διοίκησης του Τμήματος είναι η διοργάνωση σεμιναρίου με αντικείμενο τον φωτισμό και με στόχο την πλήρη ενημέρωση των συναδέλφων μηχανικών», είπε χαρακτηριστικά. Ο κ. **Κονακλίδης** αναφέρθηκε στην διοργάνωση τόσο του **Open House**, όσο και της έκθεσης «**Θεσσαλονίκη 1912-2012**» και στις παράλληλες εκδηλώσεις που θα γίνουν στο πλαίσιο της, υπογραμμίζοντας ότι πρόκειται για ιδιαίτερα σημαντικές εκδηλώσεις για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή.

Η Αριστοτέλους και η... εθνική οδός

Ο ενεργειακός / μηχανολόγος μηχανικός **Κώστας Κάπος** ανέφερε συγκεκριμένα παραδείγματα **άστοχης φωτιστικής παρέμβασης**, ανάμεσα στα οποία βρίσκεται και ένα από τα σημαντικότερα σύμβολα της Θεσσαλονίκης, **η πλατεία Αριστοτέλους**. Σύμφωνα με τον ίδιο, ο φωτισμός που εκπέμπουν οι τέσσερις κολώνες που βρίσκονται στις γωνίες της μεγάλης και ιστορικής πλατείας, αρμόζουν περισσότερο σε φωταγώγηση... εθνικής οδού παρά ενός τόσο σημαντικού χώρου. «Ο συγκεκριμένος φωτισμός αφαιρεί τον χαρακτήρα της πλατείας», είπε χαρακτηριστικά. Πρότεινε ότι για τον σωστό φωτισμό της Αριστοτέλους θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν λαμπτήρες μεταλλικών αλογονιδίων που έχουν καλύτερη χρωματική απόδοση. «Τέτοιου είδους λαμπτήρες τοποθετήθηκαν στα φωτιστικά του ανακαινισμένου τμήματος της νέας παραλίας και θα χρησιμοποιηθούν και στην ανακαίνιση του **Χαμάμ Παζάρ**, στα Λουλουδάδικα, όπου απομακρύνθηκαν τα πορτοκαλί φώτα που είχαν φωτορυπάνει το μνημείο», τόνισε.

Στην εισήγησή του με θέμα «τεχνολογίες και μεθοδολογίες αρχιτεκτονικού φωτισμού», ο κ. **Κάπος** παρουσίασε διάφορους τύπους λαμπτήρων για την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος. Εξετάστηκαν οι κυριότεροι τύποι, τα τεχνικά τους χαρακτηριστικά, τα μειονεκτήματα και πλεονεκτήματά τους και οι εφαρμογές τους. Επίσης αναλύθηκε ο δείκτης χρωματικής απόδοσης (CRI) του κάθε λαμπτήρα και εξετάστηκαν τα κριτήρια επιλογής. Επίσης, παρουσίασε τις σύγχρονες μεθόδους φωτισμού επαγγελματικών χώρων κι αστικών περιοχών. Τέλος, αναφέρθηκε στον αρχιτεκτονικό φωτισμό ανάδειξης κτιρίων και μνημείων, παραθέτοντας τους αισθητικούς και τεχνικούς κανόνες που πρέπει να ακολουθούνται, τις ειδικές συνθήκες φωτισμού μνημείων, και τα φωτιστικά σώματα που επιτρέπουν την επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος.

Ο φωτισμός των βασιλικών τάφων της Βεργίνας

Εικονική «κάθοδο» στον κόσμο ενός ελληνιστικού νεκροταφείου, πραγματοποιεί –χάρη στον φωτισμό- ο επισκέπτης της έκθεσης των βασιλικών τάφων της Βεργίνας, αποκτώντας βιωματική σχέση με τα εκθέματα, μέσω της εσωστρέφειας και της απομόνωσης, που δημιουργεί η μείωση του φωτός στα όρια της οπτικής άνεσης.

Η αίσθηση αυτή εντείνεται από την **ηχητική γαλήνη** που δημιουργούν τα ηχοαπορροφητικά υλικά με τα οποία έχει κατασκευαστεί η έκθεση, όπως επισήμανε, μιλώντας στην εκδήλωση, ο δρ αρχιτέκτων μηχανικός **Νίκος Σουλιάκης**, προσθέτοντας ότι η παρουσίαση των εκθεμάτων στο Κτήριο Προστασίας των Βασιλικών Τάφων της Βεργίνας βασίζεται στην ιδιότυπη δραματοποίηση του περιβάλλοντος μέσω της διαχείρισης του φωτός. Η διαδρομή επίσκεψης, σημείωσε, συντίθεται μεθοδικά από τις **επάλληλες φωτεινές «στιγμές» του χώρου**. Η ιδιαίτερη διαχείριση του φωτισμού των εκθεμάτων (φωτισμός ανάστροφος, φωτισμός χωρίς σκιάσεις) χαρακτηρίζει το σύνολο της έκθεσης. Ο ειδικός φωτισμός στις προθήκες ολοκληρώνει την ανάδειξη του μοναδικού συνόλου των εκθεμάτων με κορύφωση την ανάδειξη των γνωστών χρυσών αντικειμένων (χρυσά στεφάνια, λάρνακα).

Το φως θέλει ...concept

Ποια είναι η βασική ιδέα –το concept- γύρω από τον φωτισμό; Από αυτήν ξεκινά το βασικό μονοπάτι για τον σχεδιασμό του φωτισμού ενός χώρου, τοπίου ή αντικειμένου, ανεξαρτήτως αρχιτεκτονικής κλίμακας, όπως προέκυψε από την εισήγηση του αρχιτέκτονα μηχανικού **Αριστείδη Κλωνιζάκη**. «Για οποιαδήποτε φωτιστική δημιουργία **είτε πρόκειται για Φωτισμό Αστικού Τοπίου, είτε για αρχιτεκτονικό-καλλιτεχνικό-σημειολογικό φωτισμό, είτε για φωτισμό αντικειμένου, η σύνθεση της βασικής ιδέας αποτελεί το μονοπάτι που ακολουθείται από τον Αρχιτέκτονα Φωτισμού**», σημείωσε, παρουσιάζοντας την εισήγησή του με τίτλο «Δημόσιος - Ιδιωτικός χώρος. Φωτισμός και Αρχιτεκτονική σύνθεση».

Η πλήρης κατανόηση των αισθητικών και τεχνικών στοιχείων του έργου οδηγεί στη βελτιστοποίηση της φωτιστικής σύλληψης και εγκατάστασης. **Αποτέλεσμα ενός ολοκληρωμένου concept, είτε αφορά στον δημόσιο είτε στον ιδιωτικό χώρο, είναι η ικανοποίηση των οπτικών-συναισθηματικών αναγκών του θεατή και η δημιουργία χώρων γεμάτων οπτικά ερεθίσματα και ενδιαφέρον**, κατέληξε ο κ.Κλωνιζάκης.

Το φως, το θέατρο, οι πόλεις και οι... πρωταγωνιστές

«Επειδή το φως άργησε τόσο πολύ να απαγκιστρωθεί από το θέατρο ως καλλιτεχνική έκφραση, έχει ακόμα διατηρήσει τη θεατρική του λειτουργία, μέσα στην τωρινή καλλιτεχνική του έκφραση. **Το φως δεν ξέχασε ποτέ τις θεατρικές του καταβολές** και χάρη σε αυτήν τη μη απαλλαγή από αυτήν την ποιότητα, οι χώροι της πόλης μεταμορφώνονται σε εφήμερες σκηνές με εμάς πρωταγωνιστές», τόνισε η εκπρόσωπος της ομάδας beforelight, αρχιτέκτων μηχανικός – πολεοδόμος, **Χριστίνα Αμπατζίδου**.

Από το Γραφείο Τύπου του ΤΕΕ/TKM

Τα Δελτία Τύπου του ΤΕΕ/TKM καταχωρούνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, www.tkm.tee.gr, στο link , Οργάνωση Υπηρεσιών/Γραφείο Τύπου