

Δ Ε Λ Τ Ι Ο Τ Υ Π Ο Υ

Εγκαινιάστηκε η έκθεση «Θεσσαλονίκη 100+», που θα διαρκέσει μέχρι τις 31/1

Την ευκαιρία να περιηγηθούν νοητά στη Θεσσαλονίκη του χθες και του σήμερα, μέσα από **περίπου 500 εκθέματα –κυρίως φωτογραφίες και αρχιτεκτονικά σχέδια-** που «διηγούνται» ιστορίες για την πόλη μέσα από την αρχιτεκτονική της, θα έχουν **μέχρι τις 31 Ιανουαρίου** οι επισκέπτες της έκθεσης **«Θεσσαλονίκη 100+. Αρχιτεκτονική και Πόλη. Εκμοντερνισμοί και Προσαρμογές»**. Μάλιστα, **μετά την ολοκλήρωσή της στη Θεσσαλονίκη, η έκθεση αναμένεται να μεταφερθεί και σε άλλες ελληνικές πόλεις, καθώς ήδη υπάρχουν σχετικά αιτήματα.**

Τους επισκέπτες της έκθεσης υποδέχεται, ήδη έξω από τον χώρο του νέου κτηρίου του Μεγάρου Μουσικής, **ένα ιδιαίτερο «τοτέμ», μια κόκκινη «σκαλωσιά»,** που ακολούθως «παρεισφρέει» στον εσωτερικό χώρο για να στηρίξει τα υποβλητικά φωτισμένα εκθέματα, ορισμένα από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά (σχεδιασμός εγκατάστασης έκθεσης: Κωνσταντίνος Νικολαΐδης/Καρολίνα Έντουαρντς).

Τα εγκαινία της έκθεσης –την οποία οργανώνουν το ΤΕΕ/TKM, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ και το Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας (ΔΠΜΣ), σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ)- πραγματοποιήθηκαν το βράδυ της **Παρασκευής 7 Δεκεμβρίου**, στην κατάμεστη αίθουσα του νέου κτηρίου του Μεγάρου Μουσικής.

Την έκθεση εγκαινίασε ο αναπληρωτής υπουργός ΠΕΚΑ, **Σταύρος Καλαφάτης**, αναφερόμενος στην ιδιαίτερη ταυτότητα της Θεσσαλονίκης, ως πόλης που συνδυάζει το παλιό και το καινούργιο σε μια συνεχή δημιουργική πάλη. Ο ίδιος πρόσθεσε ότι **«στο γύρισμα της εποχής είναι ευκαιρία να σπρώξουμε τη Θεσσαλονίκη μπροστά με τον κατάλληλο σχεδιασμό και συλλογικότητα, αφήνοντας πίσω αυτούς που κρατούν την πόλη πίσω και ωθώντας μπροστά όσους θέλουν να την πάνε μπροστά»**. Το ζητούμενο σήμερα, συμπλήρωσε, είναι **να οργανωθεί μια ιδέα για το μέλλον της πόλης, με τρόπο ώστε αυτό να είναι ευθύνη του καθενός. «Δεν θα είναι το μοντέλο μόνο μιας πόλης, αλλά συνολικά μιας άλλης κοινωνικής στάσης»**, υπογράμμισε. Ο κ. Καλαφάτης υπενθύμισε ακόμη ότι πρόσφατα υπεγράφη το **Προεδρικό Διάταγμα για την τροποποίηση και επέκταση του ρυμοτομικού σχεδίου της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης**, κάτι που σημαίνει ότι **θα συνεχιστεί απρόσκοπτα το έργο ανάπλασης μιας έκτασης 300 στρεμμάτων**, από τον Λευκό Πύργο μέχρι το Μέγαρο Μουσικής. Ο υπουργός απαρίθμησε, τέλος, το ευρύ πλέγμα έργων, δράσεων και παρεμβάσεων που το ΥΠΕΚΑ έχει σε εξέλιξη, μεταξύ άλλων για τα αυθαίρετα και τα ειδικά χωροταξικά σχέδια.

Στον **σημαντικό οικονομικό και οικονομικό ρόλο της Θεσσαλονίκης**, η εικόνα της οποίας έχει αλλάξει με το πέρασμα του χρόνου, αναφέρθηκε στον χαιρετισμό του ο υπουργός Μακεδονίας Θράκης, **Θεόδωρος Καράογλου**. «Σήμερα, παρόλο που η Θεσσαλονίκη εξακολουθεί να είναι μια από τις μορφότερες πόλεις της Ελλάδας, η εξωτερική της μορφή έχει αντικαταστήσει την παράδοση, ενώ το κέντρο της αντιμετωπίζει έντονο κυκλοφοριακό πρόβλημα. Ωστόσο, παρά τα όποια προβλήματα, η εξέλιξη της και ο σεβασμός στην ιστορία της, την καθιστούν μια

άκρως ζωντανή και ενδιαφέρουσα πόλη. Μια πόλη, η οποία έχοντας περάσει ήδη στο δεύτερο αιώνα ελευθερίας της, εξακολουθεί να αποτελεί σύμβολο για τον Ελληνισμό», είπε.

Ως «μια σύντομη αλλά ουσιαστική αναδρομή στη σπουδαία ιστορία της Θεσσαλονίκης, ένα φλας μπακ και σεργιάνι στους δρόμους της», χαρακτήρισε την έκθεση ο γενικός γραμματέας Δημοσίων Έργων, **Στράτος Σιμόπουλος**. Όπως είπε, η έκθεση αποτελεί μια απολαυστική διαδρομή στη Θεσσαλονίκη, που -με αφετηρία την περίοδο πριν από το 1912- περιδιαβαίνει στις μεταπολεμικές ανοικοδομήσεις για να καταλήξει στη σύγχρονη εικόνα της πόλης.

Εντυπωσιασμένος από την έκθεση δήλωσε ο αντιπεριφερειάρχης Θεσσαλονίκης, **Απόστολος Τζιτζικώστας**, ο οποίος τόνισε ότι τα εκθέματα επιτρέπουν στον επισκέπτη να κοιτάξει και να εστιάσει σε μία ιδιαίτερη πτυχή της Θεσσαλονίκης, αυτή της αρχιτεκτονικής. «**Η έκθεση προλογίζει και δίνει μία προοπτική για το μέλλον της πόλης, όπου δίπλα από τη βιώσιμη κινητικότητα θα πρέπει να προσθέσουμε τη δόμηση και πιο σωστά τη βιώσιμη δόμηση**», κατέληξε.

Την πεποίθηση ότι η έκθεση «**Θεσσαλονίκη 100+**» θα μπορούσε κάλλιστα να ταξιδέψει στο εξωτερικό και να αποτελέσει πρεσβευτή της πόλης και ένα πολύ καλό διαβατήριο για τη διεθνοποίησή της, ενόψει και του 2013, που είναι το έτος Κυρίλλου και Μεθοδίου, εξέφρασε ο δήμαρχος, **Γιάννης Μπουτάρης**. Ο ίδιος υπενθύμισε ότι στα 100 χρόνια, που μεσολάβησαν μετά την απελευθέρωση, η Θεσσαλονίκη υπέστη μεγάλες πληθυσμιακές ανακατατάξεις, ενώ μέσα σε λίγες δεκαετίες ο πληθυσμός της υπερδιπλασιάστηκε, από περίπου 400.000 κατοίκους στη δεκαετία του '60 σε πάνω από 1.000.000 σήμερα. Ο κ. Μπουτάρης σημείωσε ακόμη ότι «ως Θεσσαλονικείς δυστυχώς δεν αγαπάμε την πόλη μας» κι αυτό αποδεικνύεται από τις καθημερινές μας συμπεριφορές, ενώ πρόσθεσε ότι **διοργανώσεις όπως αυτή η έκθεση αποτελούν, ίσως, εξαιρετική ευκαιρία για να αγαπήσουμε την πόλη μας**.

Την πεποίθησή του ότι η έκθεση προβάλλει τη νεότερη και σύγχρονη αρχιτεκτονική και πολεοδομική πορεία της Θεσσαλονίκης, αναδεικνύει την πολυπολιτισμική ταυτότητά της, αλλά και τις γενεσιουργές ρίζες της, προβάλλοντας όμως συγχρόνως, τους εκσυγχρονισμούς που επιχειρήθηκαν στη μεταβολή προς τη σύγχρονη πραγματικότητα, εξέφρασε το μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και πρώην πρόεδρος του ΤΕΕ/TKM, **Παναγιώτης Δέντσoras**. Εκπροσωπώντας τον πρόεδρο του ΟΜΜΘ, Αλέξανδρο Μπακατσέλο, ο κ. Δέντσoras επικεντρώθηκε στην ίδια την έκθεση, όπου παρουσιάζονται ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά έργα και πολεοδομικές παρεμβάσεις, κρίσιμης σημασίας, με διαχρονική υπερτοπική εμβέλεια που αναδεικνύουν τη στρωματογραφία του τόπου. «Μεγάλη όμως σημασία έχει ακόμη πως η Έκθεση πλαισιώνεται από πλήθος παράλληλων δράσεων που δίνουν τη δυνατότητα στο ευρύ κοινό, αλλά και τους φοιτητές και μελετητές να εμβαθύνουν περαιτέρω στο θέμα, ώστε η αντίληψη του παρελθόντος και του παρόντος να βοηθήσει στη διαμόρφωση ενός πιο επιτυχημένου μέλλοντος», τόνισε χαρακτηριστικά.

«**Η Θεσσαλονίκη είναι ένας ζωντανός οργανισμός και όλοι εμείς είμαστε μέρος της ιστορίας και της συνέχειας της**», τόνισε στον χαιρετισμό του ο πρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής του ΤΕΕ/TKM, **Τάσος Κονακλίδης**. Αναφέρθηκε στη δύσκολη οικονομική κατάσταση της χώρας, αλλά και στις ευθύνες και τις πρωτοβουλίες που πρέπει να αναληφθούν, προκειμένου να χαραχθεί το αύριο της πόλης. «**Αυτούς τους χρόνους που πελαγοδρομούμε ανάμεσα σε προγνωστικά και αντικρουόμενες εκτιμήσεις ειδημόνων και μη, με ορίζοντα τις ληξιπρόθεσμες οφειλές της χώρας και αμελητέα ορατότητα προς το αύριο,**

εμείς οφείλουμε να προσδιορίσουμε στόχους. Να μοιραστούμε και να μοιράσουμε συγκεκριμένους ρόλους, απεμπολώντας την ευτελή προσδοκία της άμεσης απολαβής και επιλέγοντας εκείνη της υστεροφημίας. Να αναλάβουμε βαρύτατα καθήκοντα αλλά αυτή τη φορά, χωρίς αντίστοιχα ένσημα», ανέφερε χαρακτηριστικά. Ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ δεν αρνήθηκε τις ευθύνες του κλάδου των μηχανικών για τη σημερινή εικόνα της Θεσσαλονίκης. Ωστόσο, υπογράμμισε ότι ο ίδιος κλάδος είναι ο φυσικός και ηθικός αυτουργός μεγάλων έργων που άφησαν την σφραγίδα τους στην περιοχή. **«Φυσικός αυτουργός γιατί τα εμπνεύστηκε και τα δημιούργησε. Ηθικός, γιατί έφτασε την τεχνολογία, την επιστήμη και την τεχνογνωσία σε σημείο ικανό ώστε να μπορέσουν να δημιουργηθούν»**, είπε.

Στην εξωστρέφεια του ΑΠΘ, στον πολιτισμό της Θεσσαλονίκης, αλλά και στην ολοένα και πιο επίκαιρη και γόνιμη συζήτηση για το μέλλον της πόλης, φιλοδοξεί να συμβάλει το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ, με τη συμμετοχή του σε διοργανώσεις όπως η συγκεκριμένη έκθεση, όπως τόνισε κατά τον χαιρετισμό του ο πρόεδρος του Τμήματος, **Γιώργος Παπακώστας**. **«Η πολιτική αρχιτεκτονικής παιδείας επιτάσσει μια δημιουργική εγρήγορση και εμμονή του Τμήματος και των μεταπτυχιακών διατμηματικών προγραμμάτων, να σχεδιάζουν με υπερβολή τον εαυτό του και μέσα από τον εαυτό τους –στον βαθμό που τους αναλογεί– την ίδια τη σύγχρονη νεοελληνική αρχιτεκτονική»**, σημείωσε ο κ. Παπακώστας και πρόσθεσε ότι η έκθεση εντάσσεται στο συγκεκριμένο σκεπτικό. **«Η εν λόγω έκθεση υλοποιείται σε μια χρονική συγκυρία οικονομικής, κοινωνικής, πολιτικής αλλά και πολιτισμικής κρίσης, στην οποία η οικεία σε όλους μας έννοια της αρχιτεκτονικής τίθεται, με ασύλληπτη ταχύτητα, σε αμφισβήτηση και επαναπροσδιορισμό»**, σημείωσε ο κ. Παπακώστας, υπογραμμίζοντας τη σπουδαιότητα της χρονικής συγκυρίας πραγματοποίησης της έκθεσης.

Την ελπίδα ότι «οι επισκέπτες της έκθεσης θα δουν την ιστορία της Θεσσαλονίκης μέσα από την ιστορία της αρχιτεκτονικής», εξέφρασε η ιστορικός μουσειολόγος **Χριστίνα Πλούτογλου**, απόφοιτος του ΔΠΜΣ Μουσειολογία και μία από τους τρεις νεαρούς μουσειολόγους (μαζί με τους **Βάλια Γιαλιά** και **Χρήστο Καραγιαννίδη**), που συμμετείχαν στην ετοιμασία της έκθεσης, στο πλαίσιο εκπόνησης της πρακτικής τους. **«Οι επισκέπτες ελπίζω ότι θα διαβάσουν ιστορίες για τις σχέσεις των ανθρώπων, για τις πολιτικές επιλογές, για την οικονομική σκέψη, θα χαϊδέψουν με τη ματιά τους κτήρια, δρόμους και θα φαντασιωθούν συμβάντα και ζωές»**, σημείωσε η κα Πλούτογλου, εκπροσωπώντας τόσο τους συναδέλφους της, όσο και τη διευθύντρια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, **Ματούλα Σκαλτσά**, η οποία αντί να μιλήσει η ίδια, όπως ήταν προγραμματισμένο, προτίμησε να παραχωρήσει το βήμα στους νέους που εργάστηκαν για την έκθεση. Η κα Πλούτογλου ευχαρίστησε την **υπηρεσία Μουσείου-Αρχείου της ΕΡΤ**, που πρόσφερε «με καταπληκτική ετοιμότητα» ό,τι αρχεία της ζητήθηκαν, όπως κι άλλες υπηρεσίες και ιδιώτες

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Τη **συνολική παρουσίαση της έκθεσης έκανε ο πρωτεργάτης της, καθηγητής Αρχιτεκτονικής, Νίκος Καλογήρου**. Όπως είπε, η έκθεση προβάλλει τη νεότερη και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική της Θεσσαλονίκης. Αναζητούνται οι πολλαπλές ταυτότητες της πόλης του παρελθόντος μέσα από την εικόνα του παρόντος. **Στόχος είναι η ανάδειξη των εκσυγχρονισμών που επιχειρήθηκαν κατά τη μετάβαση προς τη σύγχρονη πραγματικότητα**. Οι εκμοντερνισμοί και οι προσαρμογές στις τοπικές ιδιαιτερότητες παρουσιάζονται με εύληπτο τρόπο στο ευρύτερο κοινό και στους ειδικούς επιστήμονες. **Επιδιώκεται η εμπειρία ενός αρχιτεκτονικού περιπάτου στην σημερινή πόλη, ενώ μέσα από τομές στο χώρο και το χρόνο**

δίνονται ευκαιρίες μίας ανακάλυψής της, ως ένα βαθμό άγνωστης μοντέρνας Θεσσαλονίκης. Ειδικότερα η παρουσίαση εντοπίζεται στους μετασχηματισμούς της πόλης και της αρχιτεκτονικής στη Θεσσαλονίκη που μετέβαλλαν ριζικά το αστικό τοπίο, οδηγώντας από την παραδοσιακή δομή που κυριαρχούσε ως τα μέσα του 19ου αιώνα στο σημερινό δυναμικό αλλά και ανεξέλεγκτα επεκτεινόμενο πολεοδομικό συγκρότημα. **Η κεντρική θέση που προκύπτει από την αναλυτική διερεύνηση της κατασκευής της πόλης είναι η βαθμιαία επικράτηση ενός εκσυγχρονιστικού ευρωπαϊκού κι αργότερα παγκόσμιου προτύπου,** το οποίο εφαρμόστηκε προσαρμοσμένο στις τοπικές ιδιαιτερότητες.

Οι βασικές ενότητες καταρχήν ανταποκρίνονται σε μία χρονολογική ακολουθία, ώστε να αναδειχθούν οι πολλαπλές και διαφορετικές ταυτότητες της πόλης του παρελθόντος, οι οποίες θεωρούνται πάντοτε μέσα από την συμβολή τους στη διαμόρφωση της εικόνας της σύγχρονης πόλης. **Η έκθεση προσπαθεί να δημιουργήσει την αίσθηση ότι ο επισκέπτης κινείται στη σημερινή πόλη και την επανακαλύπτει μέσα από τομές στο χώρο και τον χρόνο.** Μ' αυτόν τον τρόπο η μουσειολογική πορεία είναι καταρχήν γραμμική, ενώ η εσωτερική οργάνωση κάθε ενότητας είναι πολυεστιακή. Αμέσως μετά ο κ. Καλογήρου παρουσίασε τις τέσσερις βασικές ενότητες της έκθεσης:

Πριν από το 1912: ο πρωταρχικός εκλεκτικός εκσυγχρονισμός

Οι διαδικασίες των εκμοντερνισμών και των προσαρμογών στην πόλη και την αρχιτεκτονική δεν ακολουθούν μία γραμμική πορεία. Η εισαγωγή της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής είχε ως αφετηρία τον πρωταρχικό εκσυγχρονισμό της Θεσσαλονίκης που εντάχθηκε στο πλαίσιο των γενικότερων μεταρρυθμίσεων της οθωμανικής αυτοκρατορίας την περίοδο του "Τανζιμάτ". Την περίοδο αυτή εκπονήθηκαν τα πρώτα συνολικά σχέδια της Θεσσαλονίκης (Βερνιέσκι 1880-1882, Καμπανάκη 1889). Αστικά βουλεβάρτα, κήποι κι επαύλεις στο ανατολικό προάστιο των Εξοχών δημιούργησαν ένα νέο αστικό τοπίο. Μεγάλα δημόσια κτίρια από την Οθωμανική διοίκηση, αλλά και από τις κοινότητες αποτέλεσαν σημεία αναφοράς και προβολή. Η κεντρική περιοχή γύρω από την Αγία Σοφία ανοικοδομήθηκε μετά από την πυρκαγιά του 1890 με ορθογωνικό κάναβο και κτίρια που ακολούθησαν τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Ο ατελής οθωμανικό εκσυγχρονισμός εκφράστηκε στο χώρο της αρχιτεκτονικής με την εισαγωγή αμιγών ευρωπαϊκών προτύπων που είχαν μελετηθεί από επώνυμους αρχιτέκτονες.

Μεσοπόλεμος: αστική αναδιάρθρωση και εποικισμός

Μετά το 1912, το ελληνικό στοιχείο που ήταν ήδη κυρίαρχο στην ευρύτερη ενδοχώρα, μέσα από τις συγκυρίες, τις ανταλλαγές και τις μετακινήσεις πληθυσμών που ακολούθησαν τις πολεμικές συγκρούσεις ανέλαβε τον πρωταρχικό ρόλο. Η γενική εφαρμογή των εκσυγχρονισμών στη Θεσσαλονίκη εντάχθηκε με την απελευθέρωση και την ένταξη της πόλης στο ελληνικό κράτος. Το σχέδιο Εμπράρ (1917-1921) μετά από τη μεγάλη πυρκαγιά που κατέστρεψε την κεντρική περιοχή, ήταν μία από τις πρώτες σημαντικές πολεοδομικές παρεμβάσεις του 20ου αιώνα. Τα εργαλεία παρέμβασης ήταν όμως ιδιαίτερα προωθημένα και οδηγούσαν συνειδητά στην εφαρμογή του διαχωρισμού των αστικών λειτουργιών και στον ορθολογικό εκσυγχρονισμό της πόλης με ορίζοντας δεκαετιών. Η ριζική μεταμόρφωση του αστικού χώρου προέκυψε από τη γενική εφαρμογή νέων προτύπων δόμησης. Στη Θεσσαλονίκη δοκιμάστηκαν για πρώτη φορά σε γενική εφαρμογή οι οικοδομικοί κανονισμοί, ο αναδασμός της αστικής γης, οι αστικές πολυκατοικίες, η οριζόντια ιδιοκτησία, η τεχνολογία του οπλισμένου σκυροδέματος. Η δεκαετία του '30 χαρακτηρίστηκε από την εισαγωγή της αμιγούς και συνεπούς μοντέρνας αρχιτεκτονικής μέσα από τις νεωτεριστικές κρατικές πρωτοβουλίες σε δημόσια κτίρια εκπαίδευσης και περίθαλψης

Μεταπολεμική ανοικοδόμηση και ψυχροπολεμικός μοντερνισμός

Η μορφή του αστικού ιστού παγιώθηκε στα χρόνια του μεσοπολέμου και με τις κλασικίζουσες χαράξεις του κέντρου, τις περιφερειακές επεκτάσεις και τους προσφυγικούς οικισμούς. Στη μεταπολεμική ανοικοδόμηση με τις πολυώροφες αστικές πολυκατοικίες, που ανεγέρθηκαν με τη μέθοδο της αντιπαροχής, οφείλεται η σημερινή εικόνα του πυκνοδομημένου πολεοδομικού συγκροτήματος. Με την εφαρμογή του σχεδίου Μάρσαλ έγιναν έργα υποδομής και εκσυγχρονισμού της πόλης και της ενδοχώρας. Η κρατική δραστηριότητα εντοπίστηκε σε έργα που μετασχημάτισαν το πρόσωπο της Θεσσαλονίκης σε επιλεγμένες ενότητες. Η επέκταση της νέας παραλίας με τις οικοδομικές μονάδες, την παραλιακή λεωφόρο και το γραμμικό πράσινο αποτέλεσε το χαρακτηριστικότερο παράδειγμα του νέου αστικού τοπίου. Η πανεπιστημιούπολη του ΑΠΘ κι ο χώρος της ΔΕΘ διαμορφώθηκαν ως νησίδες μοντέρνας αστικής σύνθεσης στις παρυφές της κεντρικής περιοχής. Οργανωμένα συγκροτήματα κοινωνικής κατοικίας στην περιφέρεια της πόλης υιοθέτησαν το πολεοδομικό πρότυπο των ελεύθερων μονάδων στο χώρο.

Πρόσφατες εξελίξεις: διάχυτη αστικότητα και υβριδικές συνθέσεις

Οι συνθήκες λειτουργίας και ανάπτυξης της Θεσσαλονίκης μεταβλήθηκαν αισθητά την πρόσφατη περίοδο. Η μεταπολίτευση σηματοδότησε μία στροφή στη γενικότερη διάρθρωση της νεοελληνικής κοινωνίας που οδήγησε στην έντονη αλλά κι ανεξέλεγκτη ανάπτυξη της περιόδου του τέλους του 20ου αιώνα. Σημαντικά γεγονότα, όπως η ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση και οι αλλαγές στην ανατολική Ευρώπη με το τέλος του ψυχρού πολέμου, οδήγησαν στο άνοιγμα των συνόρων, προσελκύοντας πολυάριθμους μετανάστες στην περιοχή της Θεσσαλονίκης. Ο σεισμός του 1978 έπληξε την πόλη και κατέστρεψε σημαντικό μέρος του ιστορικού οικιστικού αποθέματος. Από την άλλη πλευρά έδωσε την αφορμή για τις πρώτες οργανωμένες προσπάθειες προστασίας νεωτέρων κτισμάτων και ανάπτυξης ιστορικών οριστικών συνόλων, όπως η Άνω Πόλη. Παράλληλα, έδωσε το έναυσμα για τη μαζική μετακίνηση και εγκατάσταση του πληθυσμού στην άμορφη περιφέρεια.

Οι απόπειρες συνολικής ρύθμισης του χώρου εκφράστηκαν με την ευρεία εφαρμογή Γενικών Πολεοδομικών Σχεδίων και Μελετών Επέκτασης στο πλαίσιο της ΕΠΑ, ενώ από το 1985 εγκρίθηκε το Ρυθμιστικό Σχέδιο και ιδρύθηκε ο Οργανισμός Θεσσαλονίκης. Στη Θεσσαλονίκη, το πλήθος των πρωτότυπων θραυσμάτων σύγχρονης αρχιτεκτονικής δημιουργίας δεν είναι εύκολο να επισημανθεί και να αξιολογηθεί. Ενταγμένα σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό στο κυρίαρχο κίνημα της αρχιτεκτονικής υπερέκφρασης προσπαθούν να διακριθούν μέσα στο ετερόκλητο σύνολο του αποσπασματικού αστικού ιστού της περιφέρειας.

Από το Γραφείο Τύπου του ΤΕΕ/ΤΚΜ

Τα Δελτία Τύπου του ΤΕΕ/ΤΚΜ καταχωρούνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, www.tkm.tee.gr, στο link , Οργάνωση Υπηρεσιών/Γραφείο Τύπου