

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### **Εγκαίνια εκδηλώσεων «3+2: αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο».**

Με τα εγκαίνια τριών σημαντικών εκθέσεων, που καλούν σε ένα νοητό ταξίδι από την Ελλάδα μέχρι την Ιαπωνία, αλλά και με δύο διαλέξεις των διεθνούς φήμης θεωρητικών της Αρχιτεκτονικής, **Mark Wingley** και **Beatriz Colomina**, άνοιξε στις 22 Ιουνίου το πρόγραμμα εκδηλώσεων με τίτλο «**3+2: αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο**».

Οι εκδηλώσεις, που φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του «**Τελλόγλειο Ιδρύματος**» και θα διαρκέσουν **μέχρι τις 7 Ιουλίου**, διοργανώνονται από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας (ΤΕΕ/ΤΚΜ).

Απευθύνοντας χαιρετισμό στην τελετή εγκαινίων των εκδηλώσεων, ο πρόεδρος του ΤΕΕ/ΤΚΜ, **Τάσος Κονακλίδης**, επεσήμανε ότι η ανάδειξη της σημασίας της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, ώστε να την αντιληφθούν τόσο η Πολιτεία, όσο και οι πολίτες και οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες, είναι πολύ σημαντική. Κι αυτό γιατί **το «άγος» για τη μορφή των ελληνικών πόλεων και της υπαίθρου βαρύνει τις τελευταίες δεκαετίες και τους αρχιτέκτονες**.

Πολλά από τα δεινά των ελληνικών πόλεων, συνέχισε, όπως η ασφυκτική δόμηση ή οι κλειστοί ημιυπαίθριοι, είναι κυρίως προϊόν στρεβλού σχεδιασμού, ελλιπών ελέγχων και κακής λειτουργίας της δημόσιας διοίκησης, αλλά ως προν έναν βαθμό είναι και ευθύνη των μηχανικών».

**«Είναι δηλωμένος στόχος του ΤΕΕ η υπενθύμιση της σχέσης της αρχιτεκτονικής με την ποιότητα ζωής στην πόλη, η δημιουργία μιας νέας σχέσης μεταξύ πολιτείας, πολιτών και αρχιτεκτόνων»**, συμπλήρωσε ο κ.Κονακλίδης και πρόσθεσε ότι στόχο του ΤΕΕ αποτελεί και **η προώθηση των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για την παραγωγή των δημόσιων και των μεγάλης κλίμακας ιδιωτικών έργων**, που επηρεάζουν καθοριστικά την διαμόρφωση του αστικού περιβάλλοντος και την εικόνα της πόλης.

Ο ίδιος εξήρε τη συνεργασία του ΤΕΕ/ΤΚΜ με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, αλλά και με τους άλλους φορείς με αντικείμενο την αρχιτεκτονική και το αστικό περιβάλλον.

Καλωσορίζοντας τους παρευρισκομένους, ο πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, καθηγητής **Νίκος Καλογήρου**, αναφέρθηκε στην πλούσια δραστηριότητα του Τμήματος και στην προσπάθεια που καταβάλει για να διοργανώνει εκδηλώσεις που ενδιαφέρουν όλη την πόλη.

Υπογράμμισε πως είναι η δεύτερη φορά που το Τμήμα διοργανώνει έκθεση στο Τελλόγλειο, η οποία αναπτύσσεται στο σύνολο του Μουσείου. Τόνισε πως για τη διοργάνωσή της κινητοποιήθηκαν όλες οι δυνάμεις του Τμήματος και πολλοί φορείς όπως το ΤΕΕ/ΤΚΜ. Αναφερόμενος δε, στις παράλληλες δραστηριότητες του Τμήματος Αρχιτεκτόνων, όπως η διοργάνωση εκδηλώσεων, πρόσθεσε ότι αυτό κάνει ό,τι καλύτερο μπορεί, αν αναλογιστεί κάποιος τις υπάρχουσες συνθήκες στα ελληνικά πανεπιστήμια.

Από την πλευρά του ο πρύτανης του ΑΠΘ και πρόεδρος του Τελλόγλειο Ιδρύματος, **Αναστάσιος Μάνθος**, χαρακτήρισε «ευτυχή συγκυρία» το γεγονός ότι η εκδήλωση έγινε στο θερινό ηλιοστάσιο, κάνοντας λόγο για μια «παγανιστική χροιά».

Ο κοσμήτορας της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, καθηγητής **Νικόλαος Μουσιόπουλος**, χαρακτήρισε την εκδήλωση «υψηλού επιπέδου», ενώ ο πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ), **Νίκος Καλογεράς**, ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής στο Μετσόβειο Πολυτεχνείο, τόνισε ότι τόσο οι εκθέσεις όσο και οι διαλέξεις είναι πολύ σημαντικές και περιλαμβάνουν πολλά έργα από τη Θεσσαλονίκη.

## ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Στην έκθεση με τίτλο «**Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20ο στον 21ο αιώνα**» παρουσιάζονται □μεταξύ άλλων- περίπου **75 κατοικίες** καταξιωμένων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, που επελέγησαν από τις συνολικά 175 συμμετοχές στην πρόσκληση □ διαγωνισμό του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ). Η έκθεση οργανώθηκε για πρώτη φορά από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, με στόχο να κάνει μια αναδρομή σε κατοικίες «σταθμούς» για την σύγχρονη αρχιτεκτονική.

Τις τάσεις της ελληνικής αρχιτεκτονικής την τελευταία πενταετία, φιλοδοξεί να αναδείξει η έκθεση «**Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008**», στο πλαίσιο της οποίας παρουσιάζονται τόσο οι τρεις βραβευμένες συμμετοχές (τα σχετικά βραβεία από νέμονται ανά τετραετία), όσο και οι υπόλοιπες.

Οι βραβευμένες συμμετοχές είναι: η κατοικία στο Ψυχικό του **Παντελή Νικολακόπουλου** (στην κατηγορία «Κατοικία»), τα «πράσινα δωμάτια» των **Πρόδρομου Νικηφορίδη-Μπερνάρ Κουόμο, Atelier R. Castro, S. Denissof** στην παραλία της Θεσσαλονίκης (στην κατηγορία «Έργα με εντολοδότη φορείς του δημοσίου ή του ευρύτερου δημοσίου τομέα») και «The Breeder Gallery» του **Γραφείου 405-Αρη Ζαμπίκου**, με συνεργάτιδα την **Πουλχερία Τζόβα** (για έργα που δεν εμπίπτουν σε καμία από τις δύο παραπάνω κατηγορίες). Η έκθεση οργανώθηκε επίσης για πρώτη φορά από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη τον Απρίλιο 2009.

Η δε έκθεση φωτογραφίας «**Japan Crossovers: Η Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ στην Ιαπωνία, 2007-2008**» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, αντλεί υλικό από δύο μεγάλες εκπαιδευτικές εκδρομές που πραγματοποίησε το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ στην Ιαπωνία τη διετία 2007-2008.

Οι φωτογραφίες ανήκουν κυρίως στους φοιτητές και παρουσιάζουν, μέσα από μια συχνά απρόοπτη και αποκαλυπτική οπτική, όχι μόνο την αρχιτεκτονική σε αυτή την μακρινή, γοητευτική χώρα, αλλά και την πόλη και την καθημερινότητά της (οργάνωση και συντονισμός Αντρέας Γιακουμακάτος).

Τον σχεδιασμό και την επιμέλεια των εκθέσεων υπογράφουν οι **Νίκος Καλογήρου, Αλκμήνη Πάκα** και **Τάσος Τέλλιος**, ενώ σύμβουλος για τις εκδηλώσεις είναι ο **Ανδρέας Γιακουμακάτος** και τη γραφιστική επιμέλεια έχει ο **Αυξέντης Αφουξενίδης**.

Στο μεταξύ, με μεγάλη προσέλευση νέων κυρίως αρχιτεκτόνων πραγματοποιήθηκαν οι δύο διαλέξεις του προγράμματος. Τις εντυπώσεις κέρδισε η διάλεξη του **Mark Wigley**, με τίτλο «Architecture after the Interior». Ο κ.Wigley είναι κοσμήτορας της Μεταπτυχιακής Σχολής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Columbia.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα ήταν η διάλεξη της ιστορικού-θεωρητικού **Beatriz Colomina**, ιδρύτριας και διευθύντρια του προγράμματος «Media και Μοντερνισμός» του Πανεπιστημίου Πρίνστον. Η κα Colomina παρουσίασε τη σχέση της αρχιτεκτονικής με τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, στο πλαίσιο διάλεξης με τίτλο «Architecture and the Media».-