

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**«Βαρκελώνη 1983 / 2008: Από τον Δημόσιο Χώρο στο Τοπίο»:  
Με διάλεξη της Μ.Γούλα συνεχίζεται το αφιέρωμα  
στη σύγχρονη ισπανική αρχιτεκτονική**

«Παράθυρο» στην αρχιτεκτονική της Βαρκελώνης, μιας πόλης που συνέδεσε τις ιδέες σχεδιασμού του δημόσιου χώρου με τις συλλογικές διαδικασίες για τον πολιτικό εκδημοκρατισμό της Ισπανίας, θα ανοίξει η διάλεξη της αρχιτεκτόνισσας **Μαρίας Γούλα**, με την οποία συνεχίζεται στις **29 Ιανουαρίου** το αφιέρωμα του ΤΕΕ/ΤΚΜ, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, στη σύγχρονη ισπανική αρχιτεκτονική.

Η διάλεξη, με τίτλο «**Βαρκελώνη 1983 / 2008: Από τον Δημόσιο Χώρο στο Τοπίο**», θα ξεκινήσει στις **7 το βράδυ**, στο αμφιθέατρο του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**. Πρόκειται για την δεύτερη διάλεξη του αφιερώματος στη Σύγχρονη Ισπανική Αρχιτεκτονική, που έχει προγραμματίσει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, μετά από πρόταση της Μόνιμης Επιτροπής Αρχιτεκτονικών Θεμάτων. Πρώτος προσκεκλημένος του ΤΕΕ/ΤΚΜ και του ΣΑΘ ήταν ο πολυβραβευμένος Ισπανός αρχιτέκτονας **Χοσέ Αντόνιο Μαρτίνεθ Λαπένια**.

Σχετικά με το θέμα της διάλεξης η Μαρία Γούλα, που ζει και εργάζεται μόνιμα στη Βαρκελώνη, αναφέρει: «**Η πόλη της Βαρκελώνης αποτέλεσε παράδειγμα σύγχρονου αστικού σχεδιασμού τη δεκαετία του 80**, συνδέοντας μια για πάντα τον εκσυγχρονισμό των εργαλείων και των ιδεών για το σχεδιασμό του δημόσιου χώρου με τις εξαιρετικές, και ίσως ανεπανάληπτες, συλλογικές διαδικασίες του πολιτικού εκδημοκρατισμού της Ισπανίας».

Με αφορμή την 25<sup>η</sup> επέτειο της ουσιαστικής εισαγωγής του τοπίου ως καινοτομικού και τελικά αναγκαίου, διεπιστημονικού παραδείγματος για το σχεδιασμό του υπαίθριου χώρου, αλλά και τα δέκα χρόνια οργάνωσης της Ευρωπαϊκής Μπιενάλε Τοπίου στην Βαρκελώνη, **παρουσιάζεται η ευκαιρία για την ευρύτερη συζήτηση και αξιολόγηση μίας πιθανής κρίσης αυτού που είναι γνωστό ως «μοντέλο της Βαρκελώνης»** και της δυνατότητας αποκατάστασής της μέσω εναλλακτικών και κυρίως βιώσιμων στρατηγικών σχεδιασμού.

«**Η διάλεξη πραγματοποιείται την κριτική παρουσίαση αντιπροσωπευτικών έργων δημόσιου χώρου στο κέντρο της πόλης, αλλά και στις περιφέρειές της. Πρόκειται για έργα που έχουν υλοποιηθεί μέσα στην τελευταία δεκαετία και στα οποία γίνεται φανερή η στροφή της θεματικής και των εργαλείων στις προσεγγίσεις σε μια αντίληψη τοπίου για τον υπαίθριο χώρο**», συμπληρώνει η κα Γούλα.

Η Μαρία Γούλα ζει και εργάζεται από το 1992 στη Βαρκελώνη. Είναι απόφοιτος του τμήματος Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ., Master Αρχιτεκτονικής τοπίου από την σχολή Αρχιτεκτονικής της Βαρκελώνης, ETSAB. Διδάσκει Αστικό Σχεδιασμό στον τομέα Πολεοδομίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής της Βαρκελώνης και παράλληλα, σχεδιασμό και θεωρία τοπίου στο Master Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Μπιενάλε Τοπίου που διοργανώνεται στην Βαρκελώνη από το 1999, και μέλος της επιτροπής του Ευρωπαϊκού Βραβείου για το τοπίο Rosa Barba.

Από το 2007 είναι υπεύθυνη του ερευνητικού κέντρου *Centre de Recerca i Projectes de Paisatge Barcelona*, ενταγμένου στον τομέα Πολεοδομίας της Αρχιτεκτονικής σχολής, με κυριότερες εργασίες τη συμμετοχή στους καταλόγους τοπίων των περιοχών της Ζιρόνα και της Λιέιδα στην Καταλωνία.

Έχει βραβευθεί σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς όπως: 1<sup>ο</sup> βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό για την επέκταση του πάρκου Αλαμίγιο, της Εχρο στη Σεβίλλη και 2<sup>ο</sup> βραβείο για το σχεδιασμό του δημόσιου χώρου στη Ρόντα Μαρουμπιάλ στην Κόρδοβα.\_