



ΣΤΑΘΜΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διερεύνηση αρχιτεκτονικής διευσθέτησης
με ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου

Το παλίμψηστο της Εγνατίας ή
«Η σήμερα ως αύριον και ως χθές»



Ανάγνωση - Ο τόπος και τα γεγονότα

- Η χάραξη του μητροπολιτικού σιδηροδρόμου Θεσσαλονίκης
 - Οι εργασίες για το σταθμό του μετρό Βενιζέλου
- Η αποκάλυψη των διαδοχικών στρωμάτων της Θεσσαλονίκης

Τα δεδομένα :

Η συνέχεια του αστικού ιστού

- Το τετράπυλο σταυροδρόμι, η Μέση οδός, τα εργαστήρια-καταστήματα
- Τα ιστορικά έργα υποδομής: οδοστρώματα, κράσπεδα, συστήματα ύδρευσης-αποχέτευσης

Στοιχεία της μακράς διάρκειας

- Η ταύτιση αρχαίων και σύγχρονων διαδρομών
- Η συνέχεια των χρήσεων
- Η συνύπαρξη παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος



Το δίλημμα



Η ευκολία των «καθαρών» θέσεων:

- Υλοποίηση με μεταφορά-απομάκρυνση των ευρημάτων
- Διατήρηση ακόμη και με θυσία του σταθμού Βενιζέλου

Τα προβλήματα

Η αρνητική εμπειρία από αντίστοιχες στείρες συγκρούσεις για τα «μεγάλα έργα» της Θεσσαλονίκης:

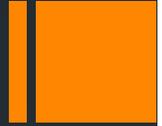
- Αδιέξοδα και οι ακυρώσεις
- Εσπευσμένες υλοποιήσεις με επιπτώσεις στο περιβάλλον
- Απουσία διαλόγου και κοινωνικής αποδοχής

Η σύνθεση - Το νόημα του συνολικού σχεδιασμού της ευρύτερης περιοχής



- Η ανάδειξη του ιστορικού παλίμψηστου της Εγνατίας
- Η δυναμική συνύπαρξη σύγχρονων και αρχαίων υποδομών
- Η δημιουργία ενός κομβικού σημείου αναφοράς που θα λειτουργήσει ως καταλύτης για την περιοχή των οδών Βενιζέλου, Ίωνος Δραγούμη και Εγνατίας
- Η ανάδειξη της διαχρονίας της πόλης σε ένα ζωντανό και ανοιχτό μουσείο
- Η ένταξη του συνόλου σε μία βιώσιμη αστική σύνθεση με τις γειτονικές πλατείες, το Μπεζεστένι, το Χαμζά Μπέη Τζαμί (Αλκαζάρ) και το παλιό Δημαρχείο (Καραβάν Σαράϊ)

Η σύνθεση - Προτάσεις αστικού σχεδιασμού της άμεσης περιοχής



- Συνεκτικός δημόσιος χώρος ως ενιαία πλατεία – διάβαση σε δυο στάθμες. Περιλαμβάνονται οι ανοιχτοί χώροι της διασταύρωσης των οδών Εγνατίας-Βενιζέλου και τα μνημεία Μπεζεστένι-Χαμζά Μπέη (Αλκαζάρ)
- Περιβαλλοντικός ανασχεδιασμός του περιβάλλοντος χώρου με ήπια μέσα (φυτεύσεις, φιλικά οικολογικά υλικά, διατάξεις ηλιασμού-σκιασμού)
- Σήμανση των εισόδων του σταθμού με στέγαστρα. Ανάδειξη του κόμβου ως σημείο αναφοράς της κεντρικής Θεσσαλονίκης
- Ανασχεδιασμός Εγνατίας με χαρακτήρα αστικού βουλεβάρτου. Προτεραιότητα στους πεζούς, δημιουργία κεντρικής νησίδας, ανάπλαση πεζοδρομίων, οπτικές φυγές προς τον υπόγειο αρχαιολογικό χώρο υποδοχής







Farnsworth House
Mies van der Rohe

Glass House
Philip Johnson





Jean Nouvel
Jane's Carousel
Νέα Υόρκη



Bohlin Cywinski Jackson
Apple store
Νέα Υόρκη

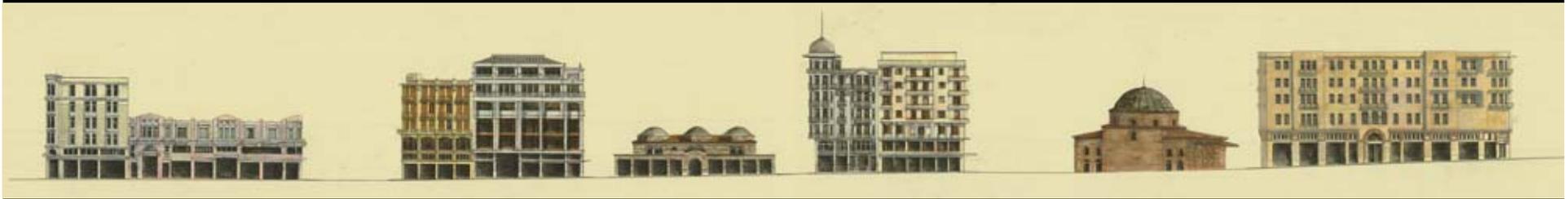
Herzog and De Meuron
Εμπορικό κέντρο Μόναχο

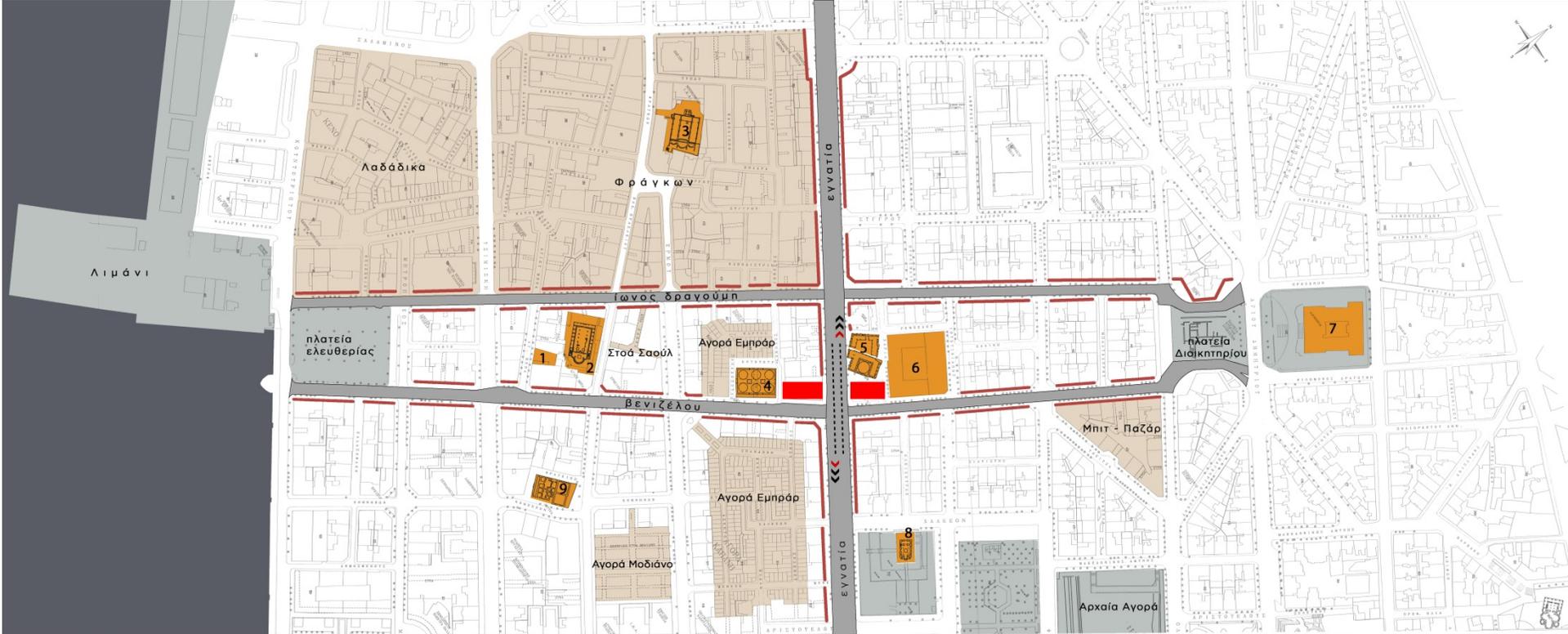
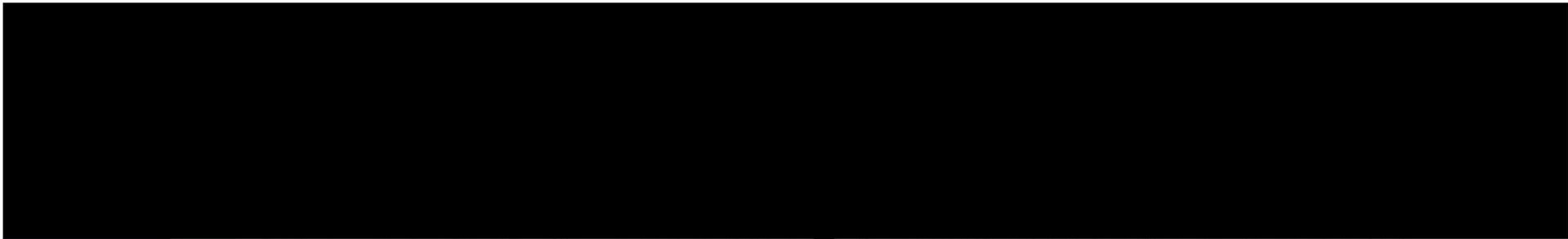




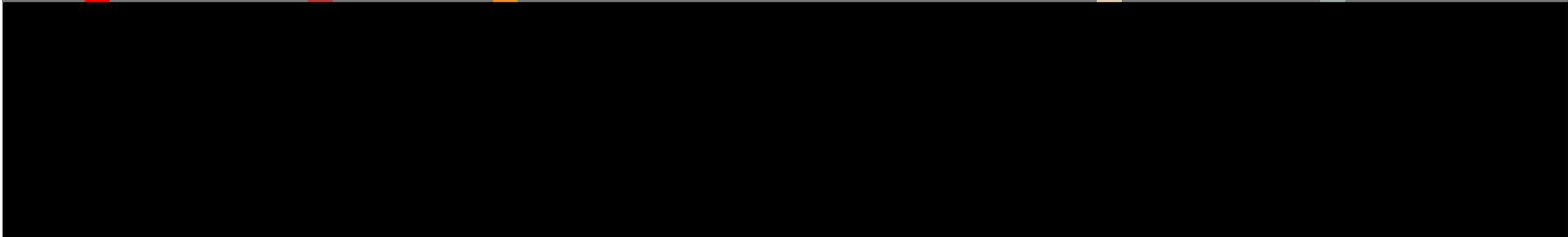
Η σύνθεση - Σχεδιασμοί για την ευρύτερη περιοχή

- Ανάδειξη αξιόλογων πολεοδομικών μετώπων με μεσοπολεμικές πολυώροφες οικοδομές
- Συνολικός περιβαλλοντικός σχεδιασμός του άξονα που ορίζεται από τις οδούς Ελευθέριου Βενιζέλου και Ιωνος Δραγούμη
- Συνδέσεις με το λιμάνι, τις αγορές και το Διοικητήριο
- Διαδρομές που συνδέουν μνημεία και σύνολα της ευρύτερης περιοχής όπως η Πλατεία Ελευθερίας, η πλατεία Διοικητηρίου, ο Άγιος Μηνάς, το Εβραϊκό Μουσείο, το Παζάρ Χαμάμ (Λουλουδάδικα), η Κεντρική Στοά Μοδιάνο, οι αγορές Εμπράρ (Σολωμού-Μπεζεστένι), και το Μπιτ Παζάρ.





 σταθμός μετρό	 ανάδειξη όψεων οδών	 σημαντικά μνημεία στην ευρύτερη περιοχή	1. Εβραϊκό Μουσείο 2. Αγ. Μηνάς 3. Καθολική Εκκλησία	4. Μπεζεστένι 5. Χαμζά Μπέη Τζαμί 6. παλιό Δημαρχείο	7. Διοικητήριο 8. Παναγία Χαλκέων 9. Παζάρ Χαράμ	 σημαντικά σύνολα στην ευρύτερη περιοχή	 ανοιχτοί χώροι
---	---	---	--	--	--	--	--



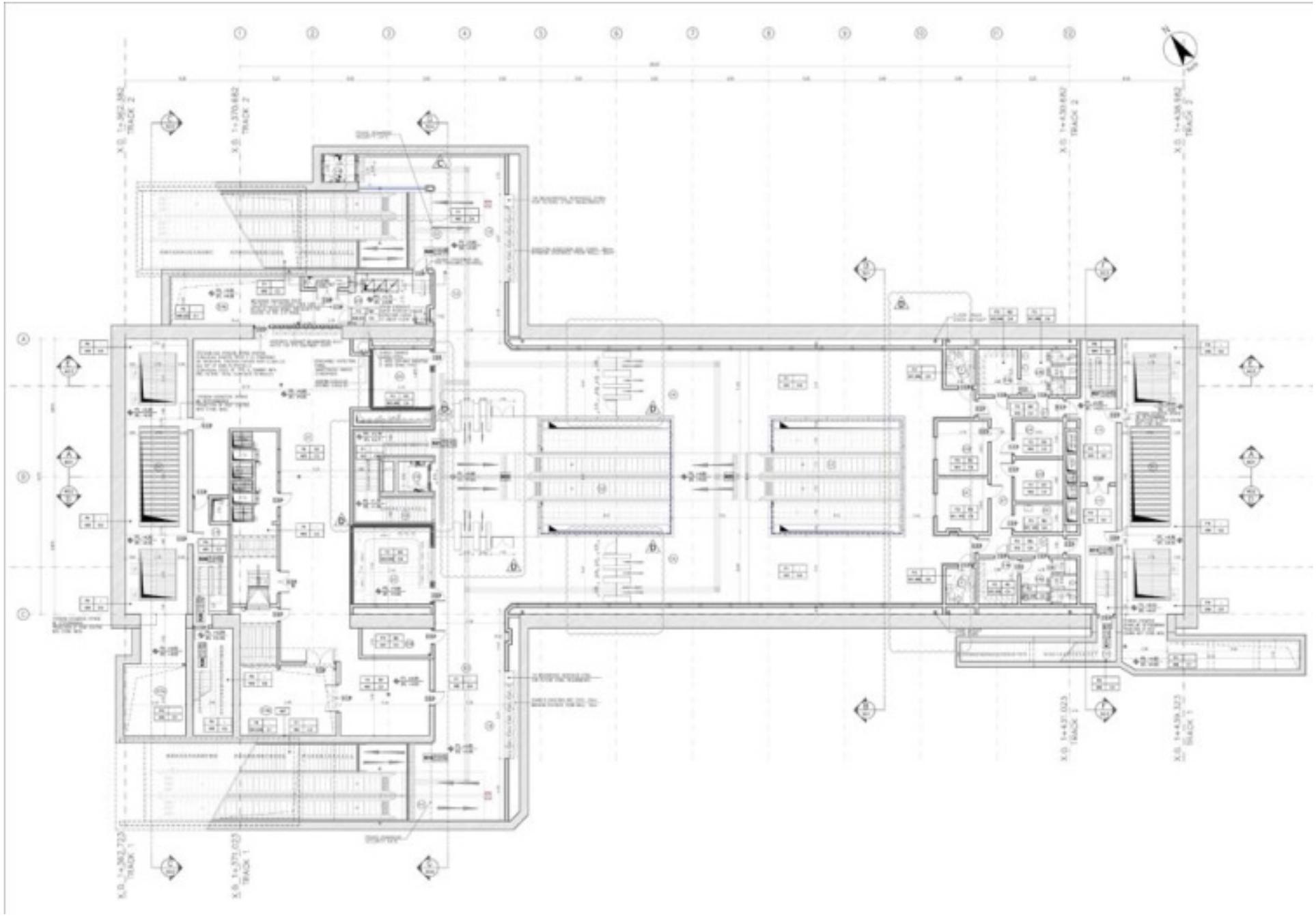


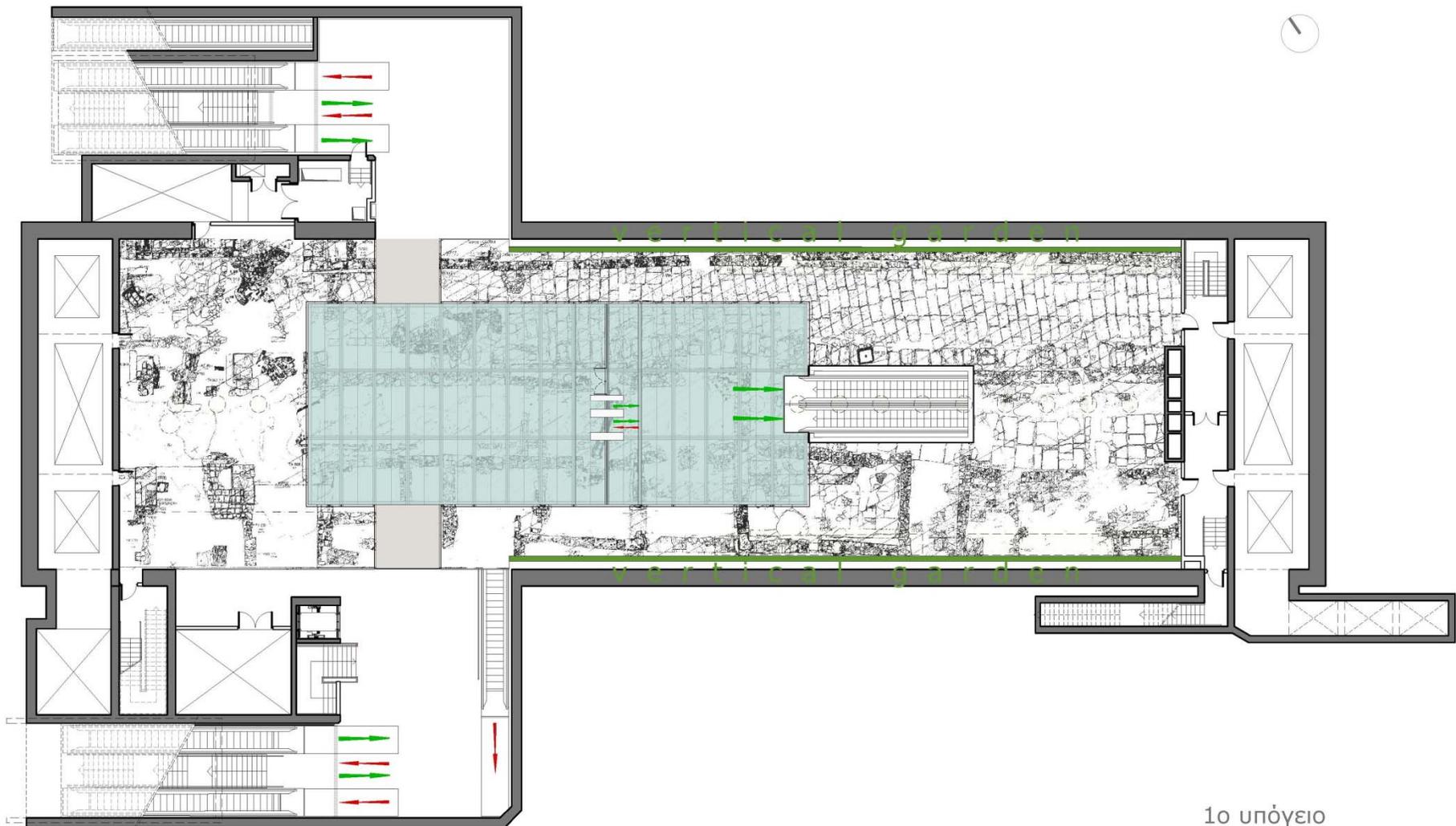
Η σύνθεση - Ο αρχιτεκτονικός ανασχεδιασμός του σταθμού Βενιζέλου. Αρχές και στόχοι

- Η κάθοδος στη βυζαντινή Θεσσαλονίκη ως βιωματική εμπειρία
- Η αίσθηση της ολότητας και της αστικότητας
- Η δυναμική συνύπαρξη του αρχαιολογικού χώρου με την καθημερινή εμπειρία επιβατών και επισκεπτών
- Ο μερικός διαχωρισμός των κινήσεων. Προσπέλαση μέσα από τον ιστορικό τόπο και ανεξάρτητες πλευρικές έξοδοι

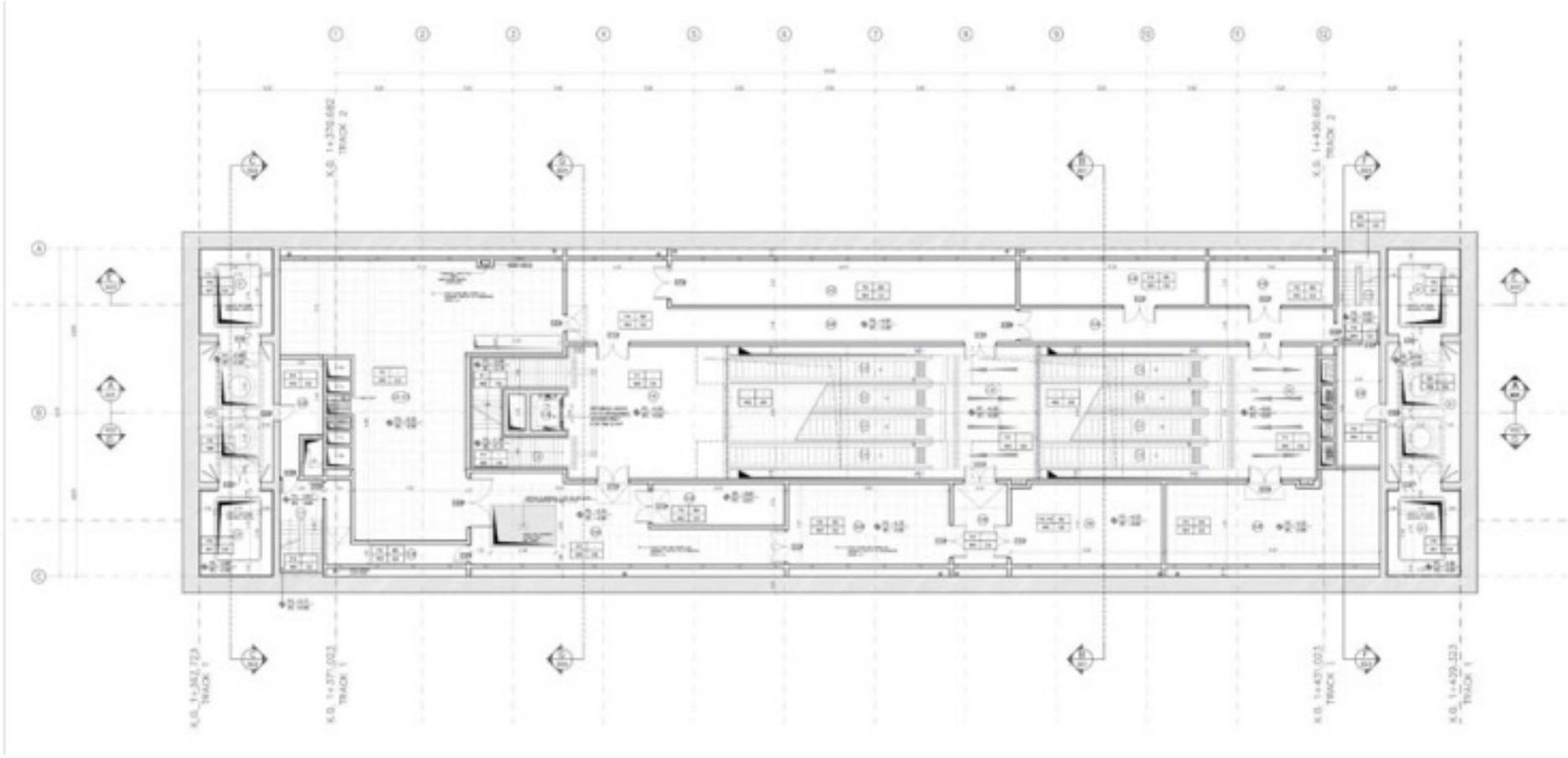
Η σύνθεση - Διαγραμματική επίλυση του σταθμού

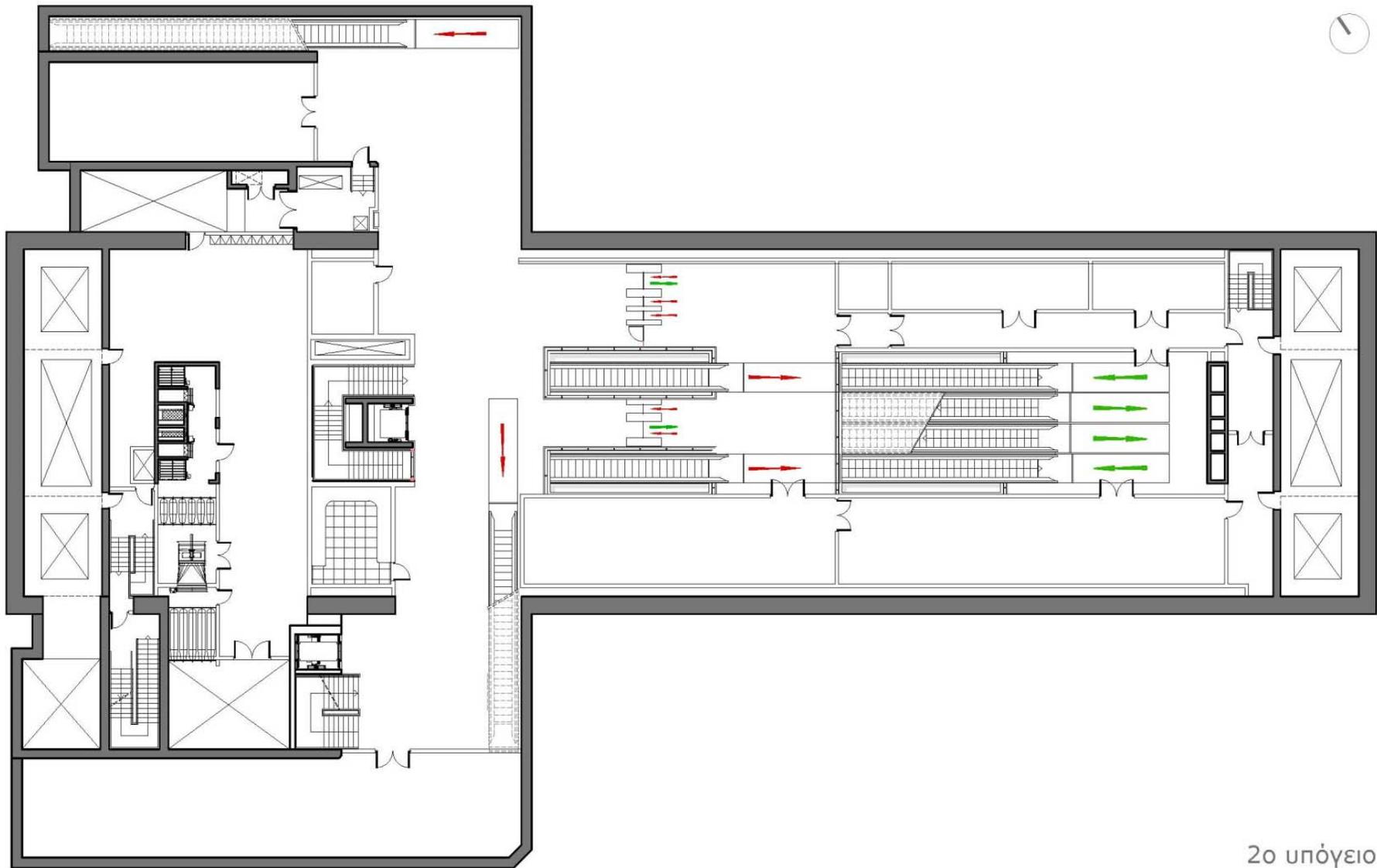
- Διατήρηση του συνόλου των αρχαιολογικών ευρημάτων που παραμένουν στην αρχική τους θέση
- Επέκταση πλευρικών χώρων κλιμακοστασίων ως το επίπεδο -2
- Μεταφορά των βοηθητικών χρήσεων και των μηχανολογικών εγκαταστάσεων στα επίπεδα -2 και -3
- Αναδιαμόρφωση του επιπέδου -2 με δυνατότητες αμέσων πλευρικών εξόδων και βελτίωση της αρχιτεκτονικής εικόνας
- Παραμονή σε γενικές γραμμές της διάταξης των κοινόχρηστων χώρων στα επίπεδα -3 και -4
- Διαμόρφωση ενιαίου γυάλινου αναρτημένου δαπέδου επάνω από τμήμα των αρχαιοτήτων ως χώρου προσπέλασης
- Δημιουργία μοναδικής αρχιτεκτονικής εικόνας στο επίπεδο -1:
 - Λειτουργίες κίνησης, στάσης, παρατήρησης
 - Διευθέτηση ενός ζωντανού ανοιχτού μουσείου
 - Υλικά, υφές, φωτισμοί, σημάνσεις, κατακόρυφοι «κήποι»





1ο υπόγειο





2ο υπόγειο



Patrick Blanc
Metro Bogatell



