

Η μελέτη για την Ανάπλαση της Πλατείας Διοικητηρίου Θεσσαλονίκης είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, του ΥΠΠΟ, της ΕΦΑΠΟΘ και των μελετητών

ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ

ΟΙ ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΙΣΛΗ

διπλ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, Msc Αναστηλωτής ΑΠΘ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

δρ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, M.L.A Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ

ΒΕΝΕΤΙΑ ΤΣΑΚΑΛΙΔΟΥ

δρ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, M.Arch in Architectural Design UCL

συνεργάτες:

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗ

διπλ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, M.L.A Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΤΡΑΝΑΣ

τελειόφοιτος αρχιτεκτονικής ΑΠΘ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ

διπλ. πολιτικός μηχανικός

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ

διπλ. πολιτικός μηχανικός

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

ΑΘΗΝΑ ΣΙΒΗ

διπλ. ηλεκτρολόγος μηχανικός & μηχανικός Υ

ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΤΘΑΙΑΚΗΣ

Γεωπόνος ΑΠΘ, M.L.A Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΡΑΓΓΑΛΑΣ

διπλ. πολιτικός μηχανικός

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ Δ.Α.Μ.Τ.Ε.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΑΝΑΔΙΑΔΟΥ

διπλ. αρχιτέκτων μηχανικός

Η ΝΟΜΙΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΣΟΥΛΤΑΝΑ ΜΙΧΟΥ

Διευθύνουσα Σύμβουλος ΜΑΘ Α.Ε.–Α.Ο.Τ.Α

Πρ/νος Δ.Τ.Υ. ΜΑΘ Α.Ε.–
Α.Ο.Τ.Α

ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΝΔΥΛΙΑΡΗΣ

διπλ. πολιτικός μηχανικός



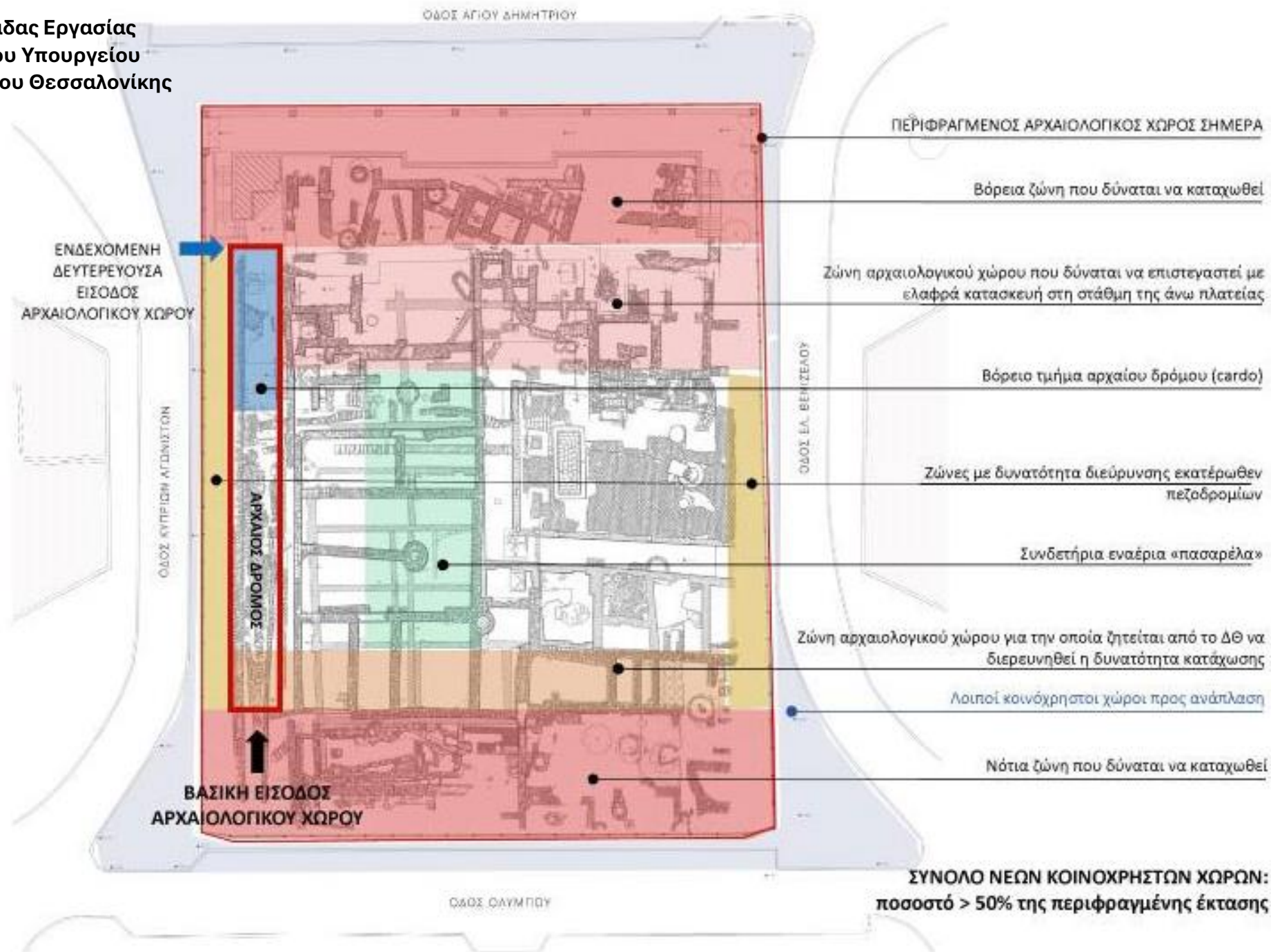
Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Τεχνική υποστήριξη βάσει της από 26 Μαρτίου 2025
Σύμβασης Συνεργασίας, μεταξύ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
& ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗΣ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.
- ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ



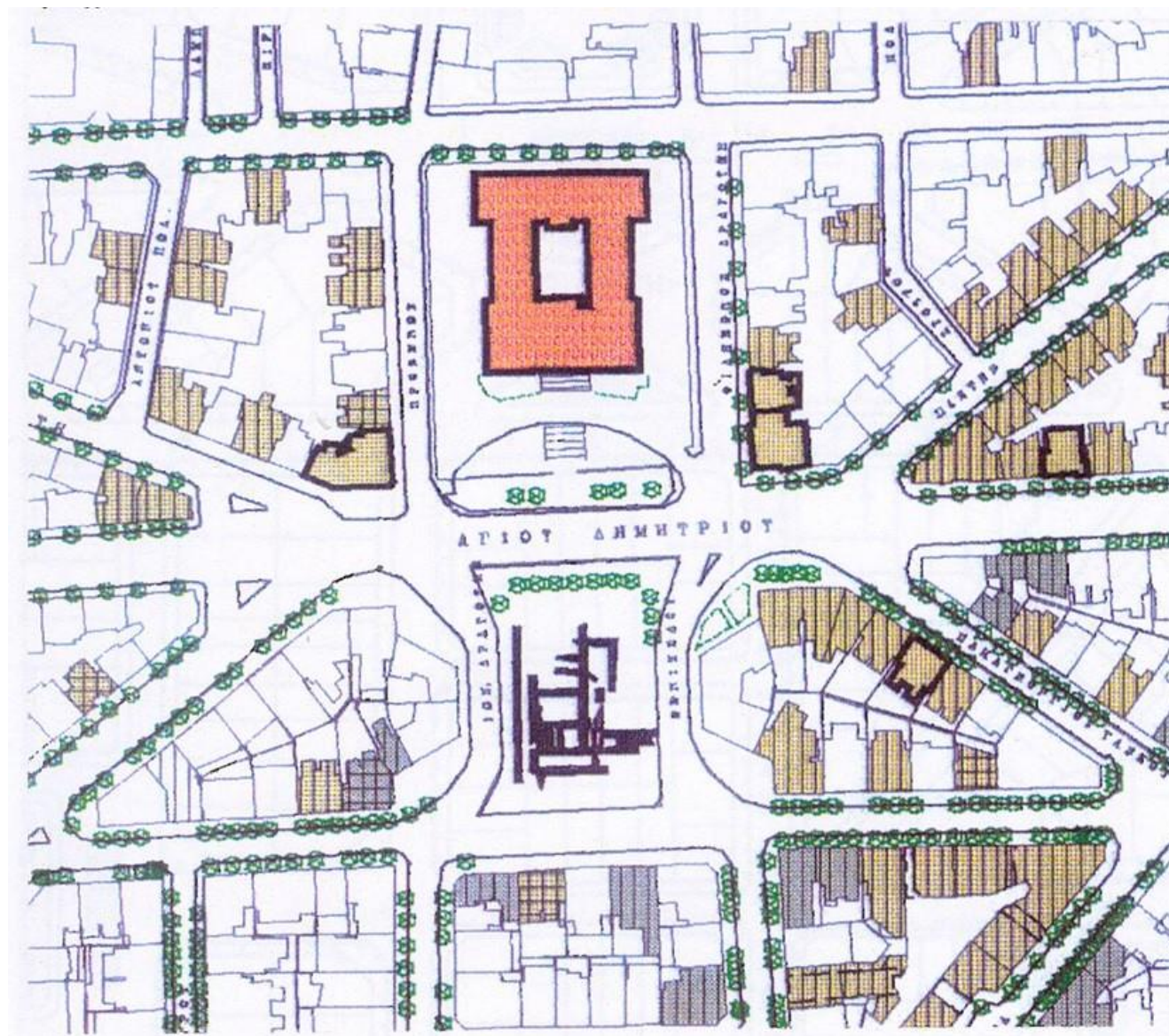
#Κατευθύνσεις της Ομάδας Εργασίας
μεταξύ εκπροσώπων του Υπουργείου
Πολιτισμού και του Δήμου Θεσσαλονίκης



An architectural model of a city square. At the top, a large, classical-style building with a pediment and columns represents the Ministry of the Interior. In front of it is a semi-circular plaza with several small, bushy trees. The square is flanked by various building blocks of different heights and shapes. In the center of the square is a large rectangular area containing a complex, raised wooden structure that represents the existing urban layout.

Η Πλατεία Διοικητηρίου βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης, μπροστά από τον Τομέα Μακεδονίας – Θράκης του Υπουργείου Εσωτερικών.

*Πρόπλασμα της υφιστάμενης
κατάστασης της
Πλατείας Διοικητηρίου [κλ. 1.200]*



_Αποτελεί μία από τις 11 πλατείες που σχεδιάστηκαν μετά το 1917 στην εντός των τειχών πόλη με συγκεκριμένο οργανωτικό ρόλο στο δίκτυο των πολεοδομικών χαράξεων.

_Η χάραξη των οικοδομικών γραμμών και η ανέγερση πολυκατοικιών στα περιμετρικά μέτωπα ακολούθησε το σχέδιο Hebrard (1921)



_Ως την έναρξη του ανασκαφικού έργου το 1990 αποτέλεσε τη μοναδική
αρχιτεκτονημένη πλατεία της Θεσσαλονίκης, εισάγοντας στην πόλη την ιταλική
εκδοχή του Art Deco

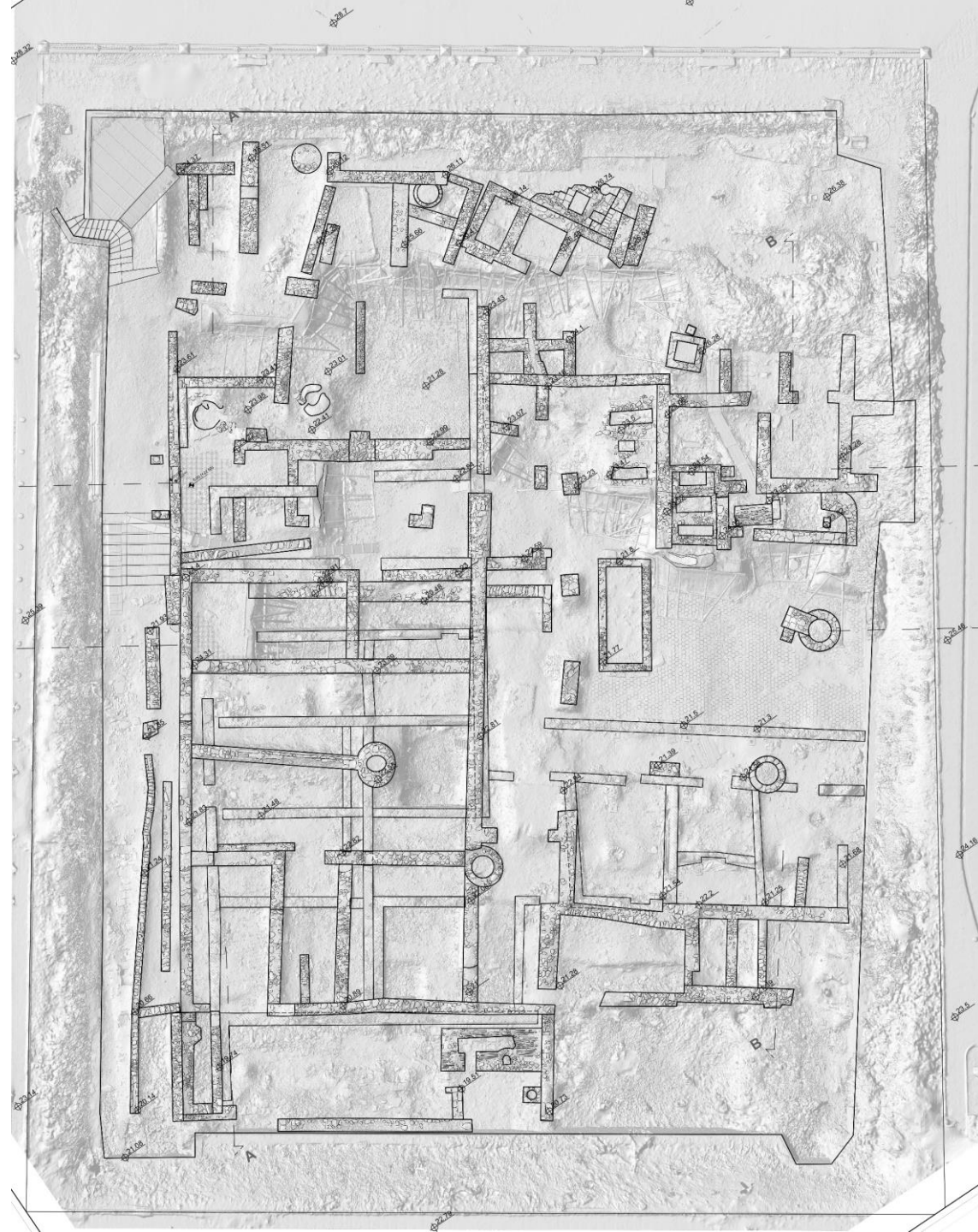
Α 491 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τὸ Διοικητήριον

THESSALONIKI Le Palais du Gouverneur



Στα ευρήματα του χώρου της Πλατείας –που ανάγονται σε διαφορετικές χρονικές εποχές παρουσιάζοντας διαχρονικά την ιστορία της πόλης – περιλαμβάνεται το διοικητικό κέντρο της Θεσσαλονίκης τόσο των ελληνιστικών όσο και των ρωμαϊκών χρόνων

Σκιασμένο ανάγλυφο 06_10_2022



με ταύτιση ενός σημαντικού οικοδομήματος με το ρωμαϊκό **πραιτώριο**, το **αίθριο** με δάπεδο από εξαγωνικές πλάκες, ίχνη της περιμετρικής **στοάς**, ένα τμήμα του **cardo**, το **υαλουργείο** και το **ταφικό παρεκκλήσι** της παλαιοχριστιανικής περιόδου.

Σκιασμένο ανάγλυφο 6_10_2022

Οι διαδοχικές στρώσεις του χρόνου ξεδιπλώνονται, συνυπάρχουν και προστίθενται η μία πάνω στην άλλη, διαμορφώνοντας ένα σύνθετο αστικό τοπίο. Οι διαφορετικές χρονικές φάσεις εξέλιξης της πόλης ενίοτε έρχονται σε σύγκρουση ή αδιαφορούν η μία για την άλλη, επιδιώκοντας την επιβολή στη σύγχρονη πόλη και επηρεάζοντας την καθημερινή ζωή των κατοίκων της. Η κατανόηση της ιστορίας μπορεί να οδηγήσει στην εύρεση της συνέχειας ανάμεσα σε αυτό που ήταν και σε αυτό που θα είναι.



#Η ανάκτηση του δημόσιου χώρου

Η Πλατεία Διοικητηρίου, επί σειρά ετών, αποτελεί ένα ρήγμα στον αστικό ιστό· μια συνθήκη ασυνέχειας σε ένα κομβικό σημείο της Θεσσαλονίκης.



Η ανακάλυψη των αρχαιολογικών ευρημάτων δεν έχει συνοδευτεί μέχρι σήμερα από αντίστοιχη υλοποιημένη ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου



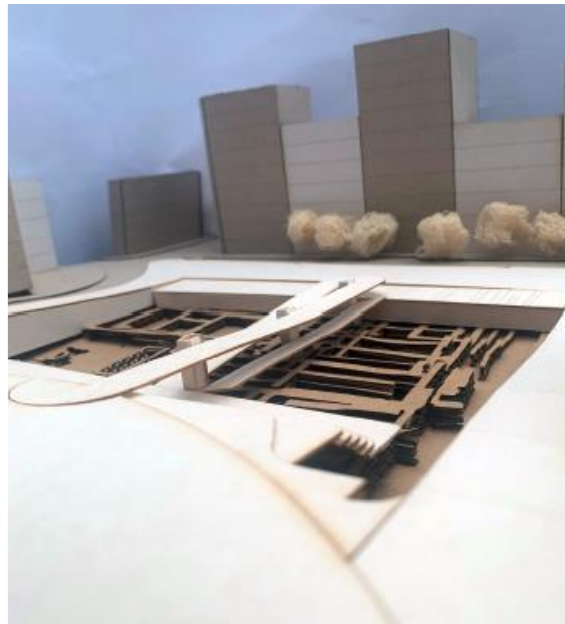
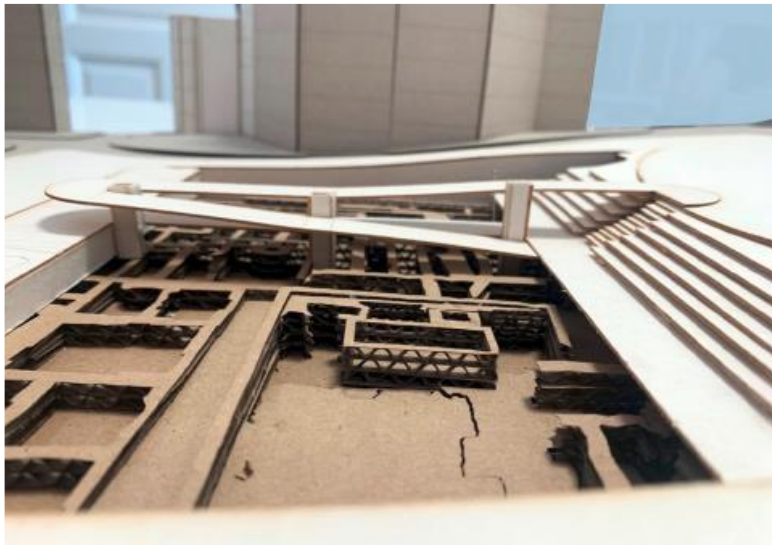
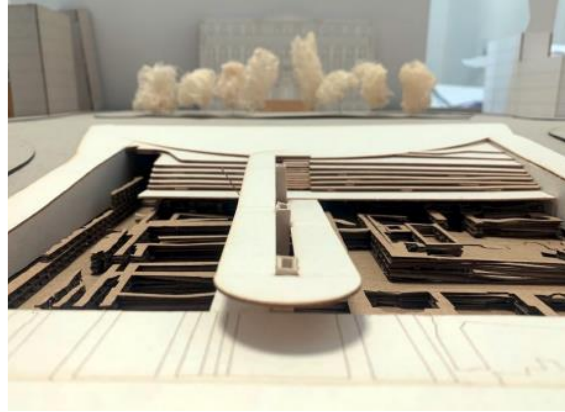
Η έκταση της προϋπάρχουσας ιδιαίτερα ζωντανής
μαρμαρίνης πλατείας έχει μετατραπεί σε ένα
ανενεργό μη επισκέψιμο αστικό 'κενό'





Αναζητήσαμε αυτό που για πολλά χρόνια έπαψε να υπάρχει και περιορίστηκε σε μια οριοθετημένη κίνηση γύρω από τα πεζοδρόμια που περικλείουν την πλατεία

#Κεντρική ιδέα και συνθετικοί χειρισμοί



Αναζητήσαμε τον **ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ** χειρισμό, που θα αναγνωρίσει και θα συνθέσει τα διαφορετικά στοιχεία της ιστορίας, εναρμονίζοντας τον πλούτο του παρελθόντος με τις ανάγκες του παρόντος. Τον χειρισμό που με απλότητα και σαφήνεια στη γεωμετρία θα **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΕΙ** το αστικό ρήγμα.

*Πρόπλασμα εργασίας της πρότασης
για την Πλατεία Διοικητηρίου [κλ. 1.200]*



Στην άλλοτε συμμετρική πλατεία με τα μαρμάρινα σκαλοπάτια, απέναντι από το νεώτερο μνημείο του Poselli εισάγεται εκ νέου ο κατακόρυφος άξονας συμμετρίας κάθετος προς το Διοικητήριο. Το στοιχείο του κύκλου, που επαναλαμβάνεται στα ευρήματα και το ρυθμικό τόξο που διαμορφώνει την όψη του ιστορικού κτιρίου του 1891, αποτελούν αφετηρίες για τη χάραξη της γεωμετρίας της πλατείας και της συνδετήριας γέφυρας, που συνομιλούν σε μετωπική σχέση με το Διοικητήριο.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ _χθες και σήμερα

Η παρούσα μελέτη έχει σχεδιασθεί πάνω σε δύο άξονες:

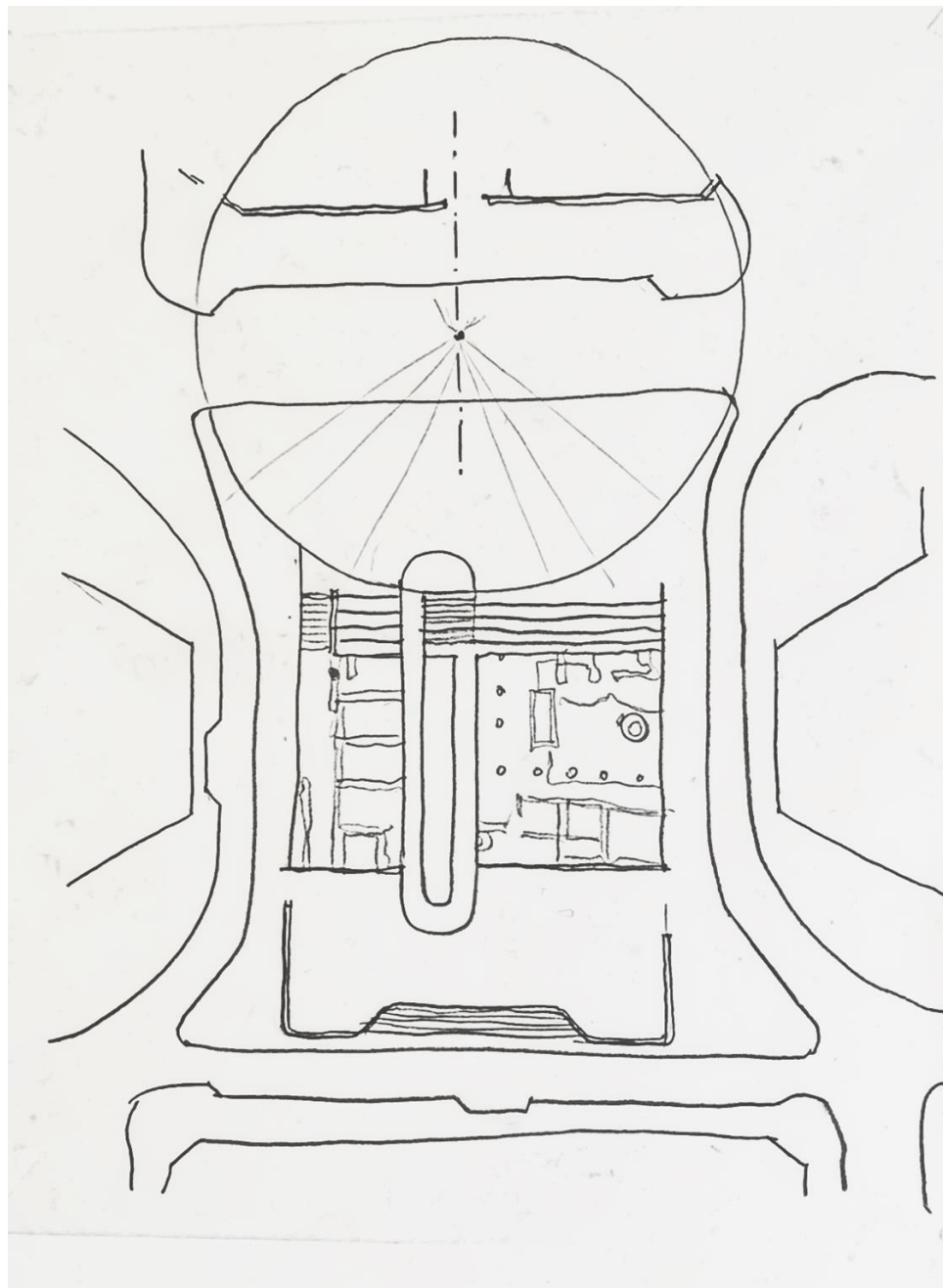
- 1. την **ιστορία της πόλης** -τα αρχαία και το ιστορικό κτίριο του Διοικητηρίου και*
- 2. τους **ανθρώπους** -τους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης.*

#Η συμμετρία και η γεωμετρία του κύκλου

Η συμμετρία ως συνθετικό εργαλείο σεβασμού προς τη σύγχρονη ιστορία της πόλης και την αξονικότητα της προϋπάρχουσας πλατείας, κυρίως όμως ως εργαλείο ένταξης και ομαλής ενσωμάτωσης στον αστικό ιστό του άμεσου περιβάλλοντος χώρου.



Η συμμετρία ως συνθετικό εργαλείο σεβασμού προς τη σύγχρονη ιστορία της πόλης και την αξονικότητα της προϋπάρχουσας πλατείας, κυρίως όμως ως εργαλείο ένταξης και ομαλής ενσωμάτωσης στον αστικό ιστό του άμεσου περιβάλλοντος χώρου.



Με καθαρή γεωμετρία προτείνεται ένα επίπεδο τμήμα κύκλου, που διαμορφώνει τη Βόρεια Πλατεία και το οποίο έρχεται να ολοκληρώσει την ημικυκλική διαμόρφωση στο προαύλιο του ιστορικού κτιρίου.

#Το ζήτημα της έντονης κλίσης



Μεταξύ των δύο παράλληλων δρόμων που περικλείουν τον αρχαιολογικό χώρο υπάρχει μια υψομετρική διαφορά 6μ. Αυτή εκφράζεται στα πεζοδρόμια των πλευρικών οδών με **έντονες κλίσεις** που φτάνουν έως 9% και 11% αντίστοιχα. Πρόκειται για επικλινή στενά πεζοδρόμια που γειτνιάζουν σε οδούς με κίνηση και θόρυβο και δεν προσφέρονται για να στέκεται κανείς να παρατηρεί τα αρχαία. Προτρέπουν μόνο σε **γρήγορη και όχι εύκολη μετάβαση** απόμων μη εμποδιζόμενων.

Αναζητείται ένας δημόσιος χώρος άνετος και προσβάσιμος από όλους, όπου ο καθένας θα μπορεί να διασχίζει την πλατεία και να προσεγγίζει τον κέντρο της, είτε βιάζεται είτε όχι, να μπορεί να σταθεί, με ηρεμία, για να αναμετρηθεί με την ιστορία σε κάθε φάση της εξέλιξής της, να ενημερωθεί για τα αρχαία και να τα θαυμάσει από όσο το δυνατόν πιο κοντά -όχι μόνο από την περίμετρο.



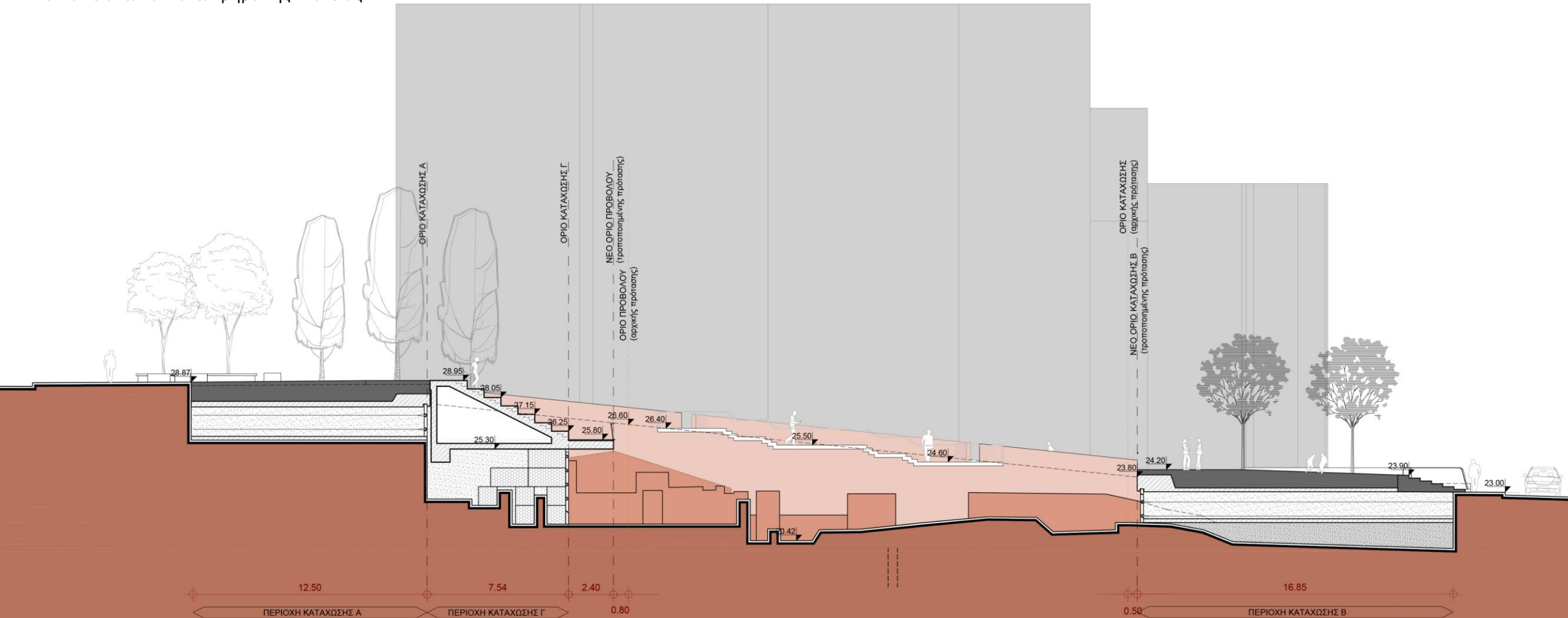
**#Η συνύπαρξη αρχαιολογικού χώρου
και δημόσιας πλατείας μέσα από δύο
συμβολικές χειρονομίες:**

του 'θεάτρου' και της 'πασαρέλας' που δίνουν
προστιθέμενη αξία και κάνουν μοναδικό
τον νέο αυτόν δημόσιο χώρο



#Το 'Θέατρο' της δημόσιας ζωής

Η υψομετρική διαφορά μετατρέπεται σε επάλληλες κερκίδες – πλατώ, που ενσωματώνονται πλήρως στο ανάγλυφο της περιοχής μελέτης, παρακολουθούν την έντονη κλίση των πλάγιων οδών και φέρνουν κοντά το άνω και κάτω τμήμα της πλατείας.



#Το 'Θέατρο' της δημόσιας ζωής

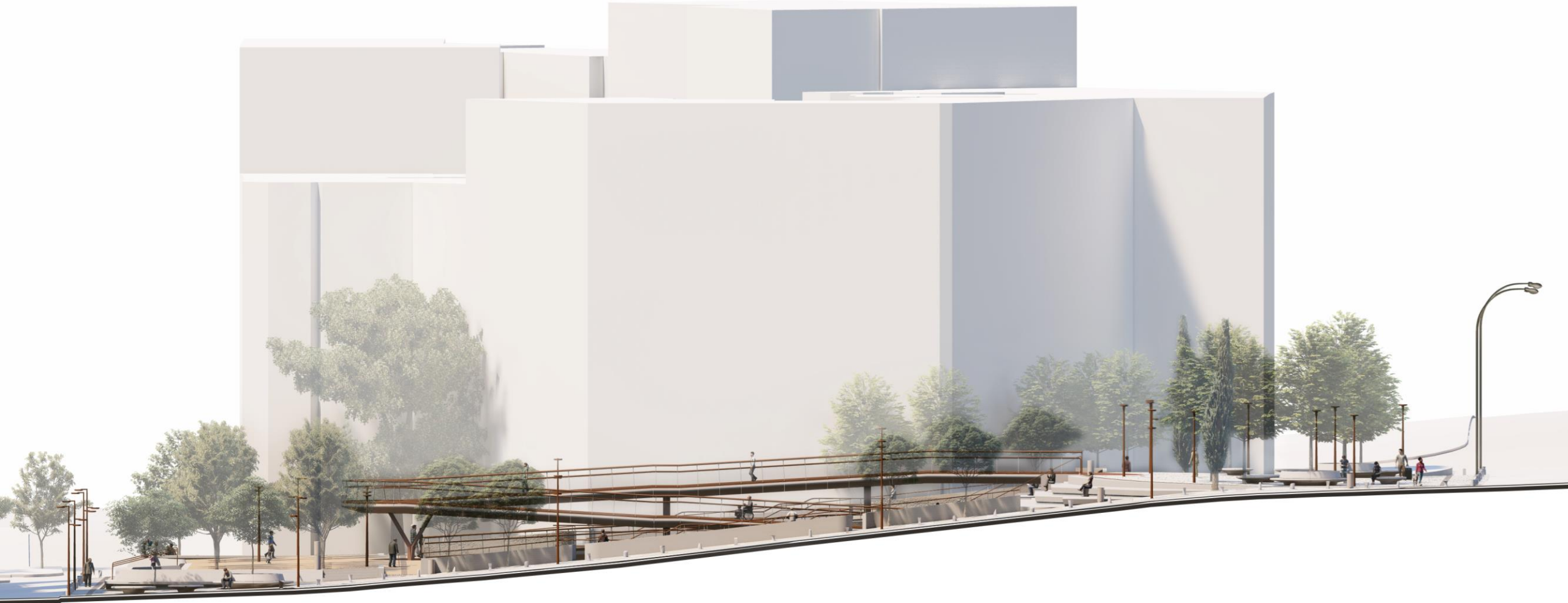


Δημιουργείται ένας τόπος αναφοράς: ένα 'θέατρο' της δημόσιας ζωής, με πρωταγωνιστές τα αρχαία ευρήματα και τους ίδιους τους κατοίκους, που τους προσκαλεί να γεμίσουν τις βαθμίδες του καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, να καθίσουν και να απολαύσουν τον ελεύθερο χρόνο τους και παράλληλα τον αρχαιολογικό χώρο που αποκαλύπτεται μπροστά τους.

#Η Πασαρέλα

Για να γεφυρωθεί η υψομετρική διαφορά μεταξύ Ολύμπου και Αγ. Δημητρίου απαιτούνται 80 μέτρα μήκους ράμπας με κατάλληλη κλίση.

Το μήκος αυτό μετατρέπεται σε έναν πολυλειτουργικό Περίπατο-Πασαρέλα



#Η Πασαρέλα



Προτείνεται ένας κοινωνικός πυκνωτής, που λειτουργεί πολλαπλά: ως τόπος κίνησης, διασταύρωσης, συνάντησης και θέασης - της ιστορίας και του 'άλλου' αλλά και ως εκθεσιακό εργαλείο, με το οποίο ανακαλύπτει κανείς τελετουργικά ένα ένα τα ευρήματα και τις διαδοχικές τους στρώσεις ακριβώς από κάτω.

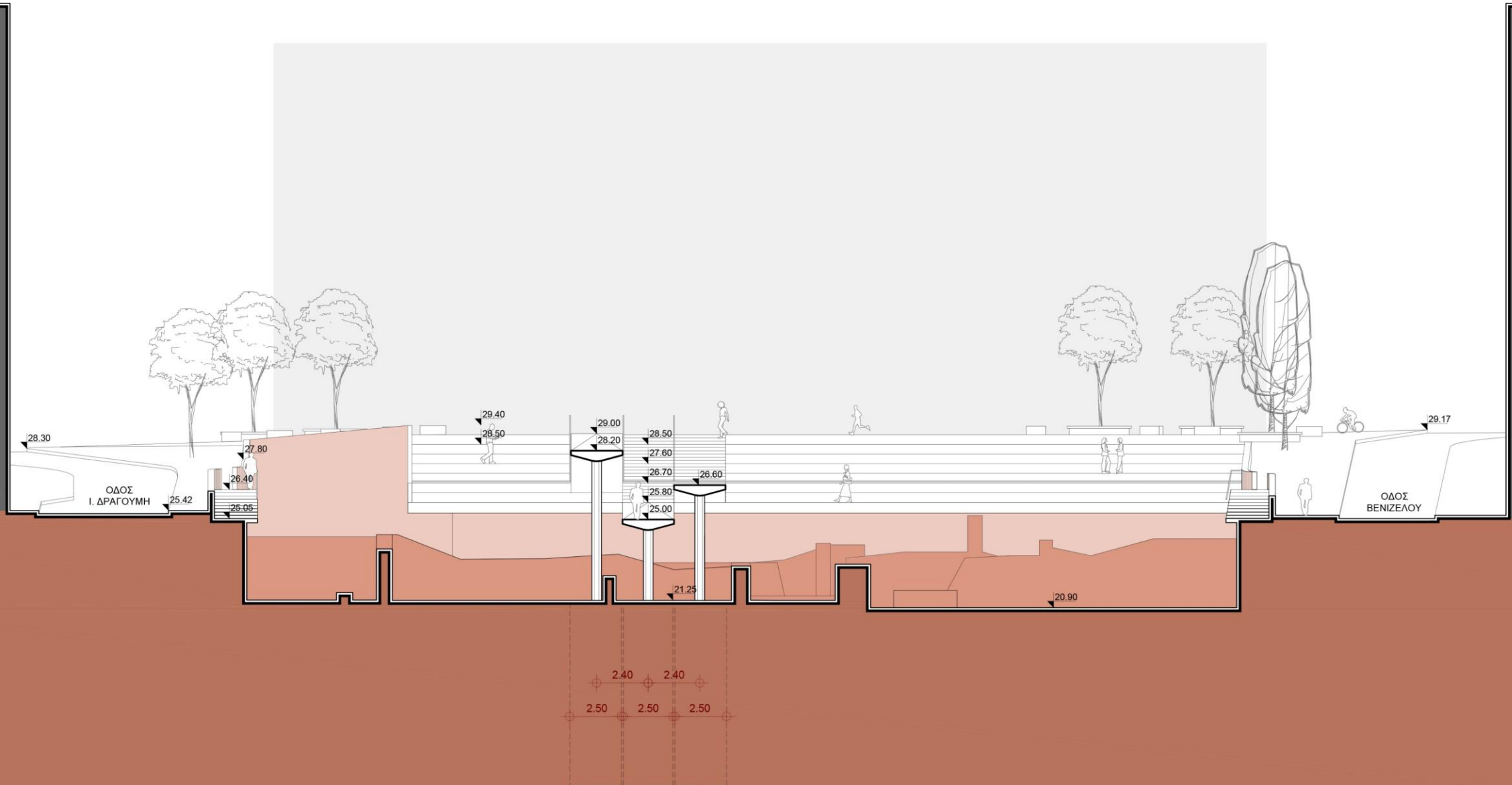
Διαμορφώνεται ως μια γλυπτική, όσο το δυνατόν ανάλαφρη, 'πασαρέλα' προσβάσιμη από όλους χωρίς υποβοήθηση. Η διαίρεση σε 3 λεπτότερα σκέλη ράμπας που απομακρύνονται και συγκλίνουν επιτρέπει περαιτέρω τη διαπερότητα της κατασκευής, προσφέροντας στον περιπατητή -από διαφορετικά ύψη- μια πανοραμική άποψη του αρχαιολογικού χώρου ως ενιαίου συνόλου

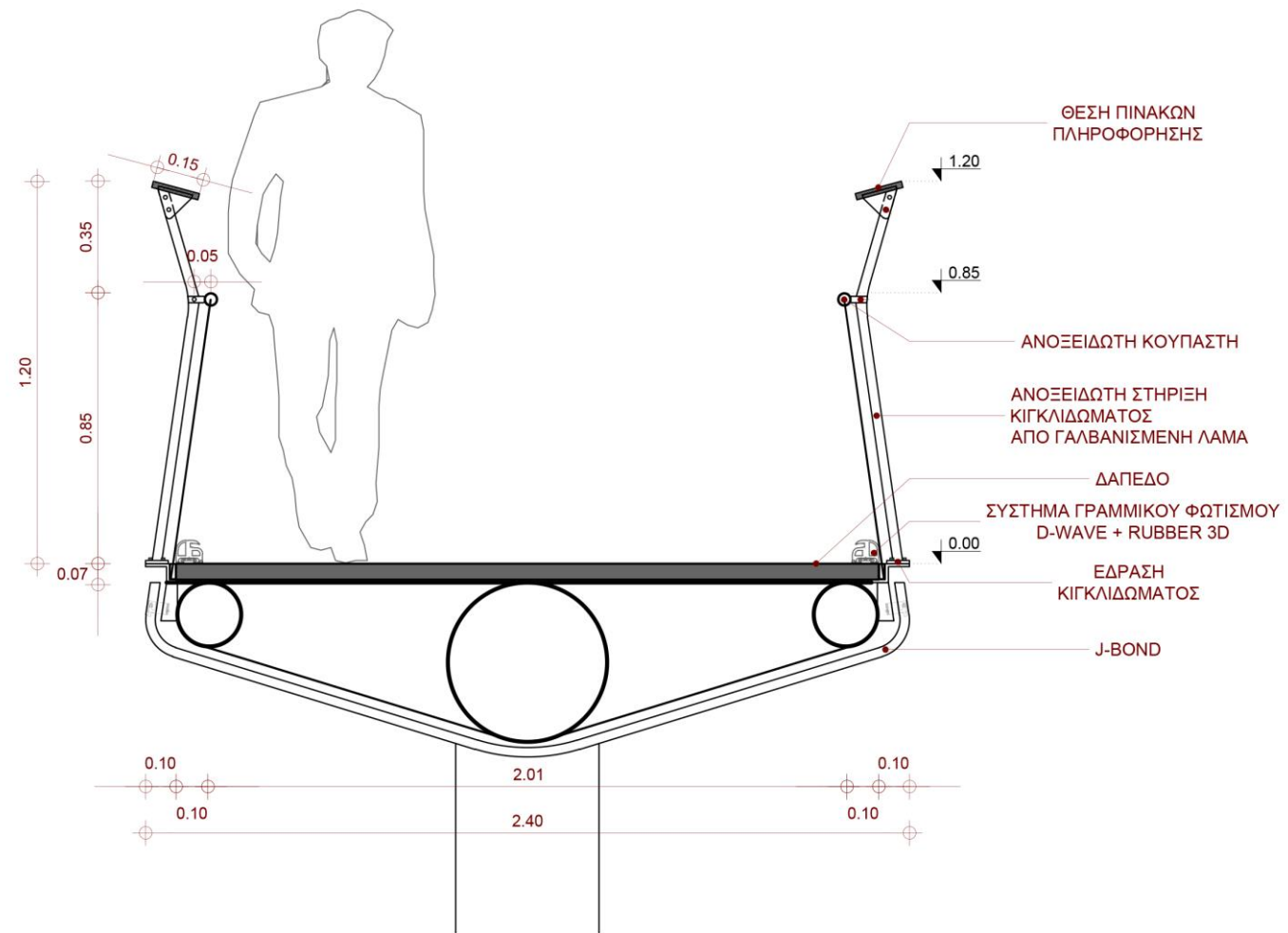




Στη μέση του Περίπατου διαμορφώνεται ημικυκλικός εξώστης που σηματοδοτεί την είσοδο της διαδρομής και εξυπηρετεί ως υπερυψωμένος χώρος στάσης και θέασης [belvedere]

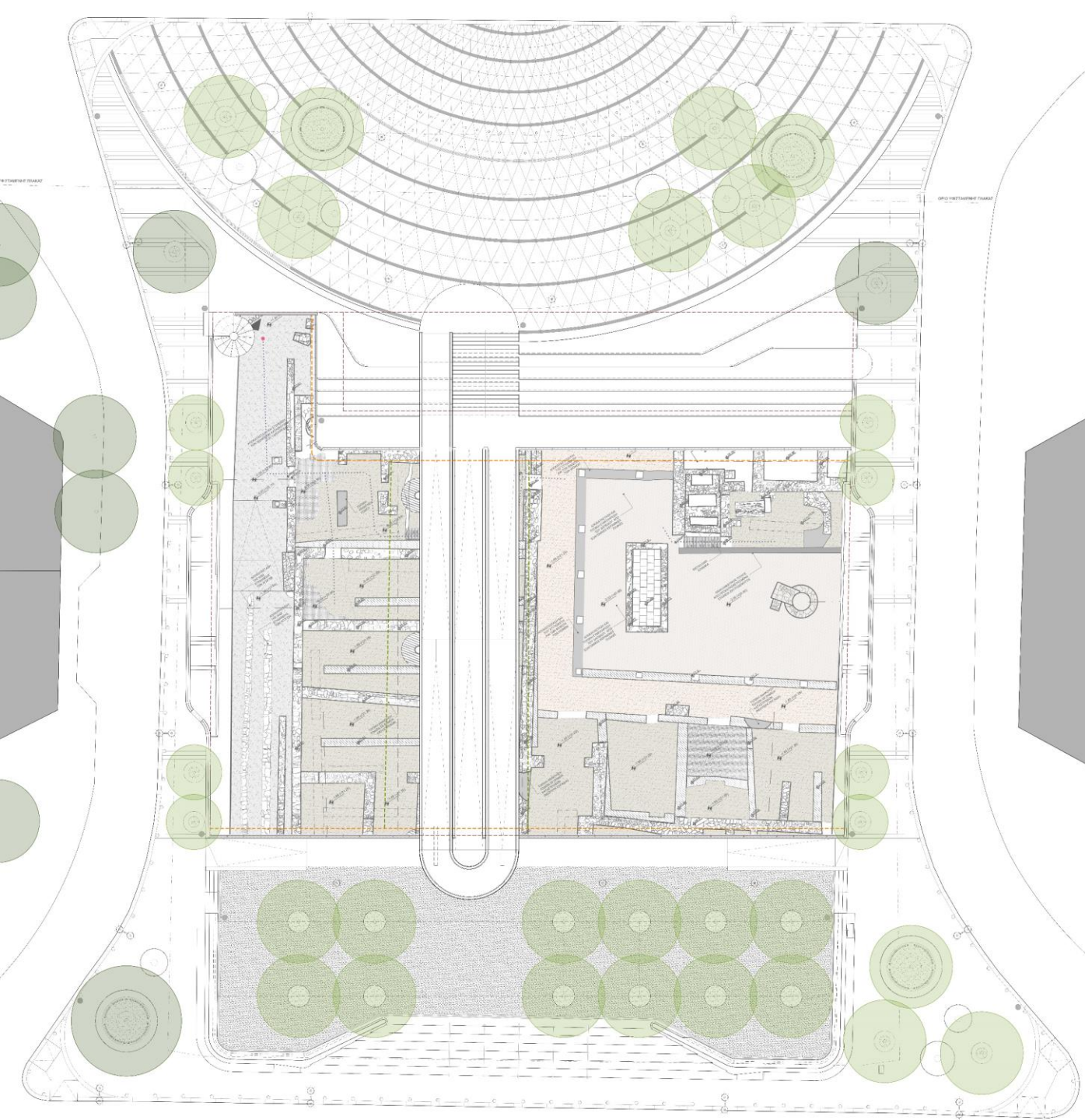
Από την αρχή της σύλληψης, τα αρχιτεκτονικά στοιχεία του 'θεάτρου' και της 'πασαρέλας' αποτέλεσαν ένα μουσειογραφικό τέχνασμα, που δίνει τη δυνατότητα θέασης των ευρημάτων από διαφορετικά σημεία και ύψη





ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΑΣΑΡΕΛΑ ΚΑΙ ΠΛΕΥΡΙΚΟΥΣ ΕΞΩΣΤΕΣ

μια επινόηση που συμπληρώνει την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου με κατάλληλη σήμανση και πληροφόρηση που ενσωματώνεται στο κιγκλίδωμα της γέφυρας για άτομα μειωμένης όρασης.



Ο σχεδιασμός της Πλατείας Διοικητηρίου επιχειρεί να λύσει με ισορροπία τα ζητήματα:

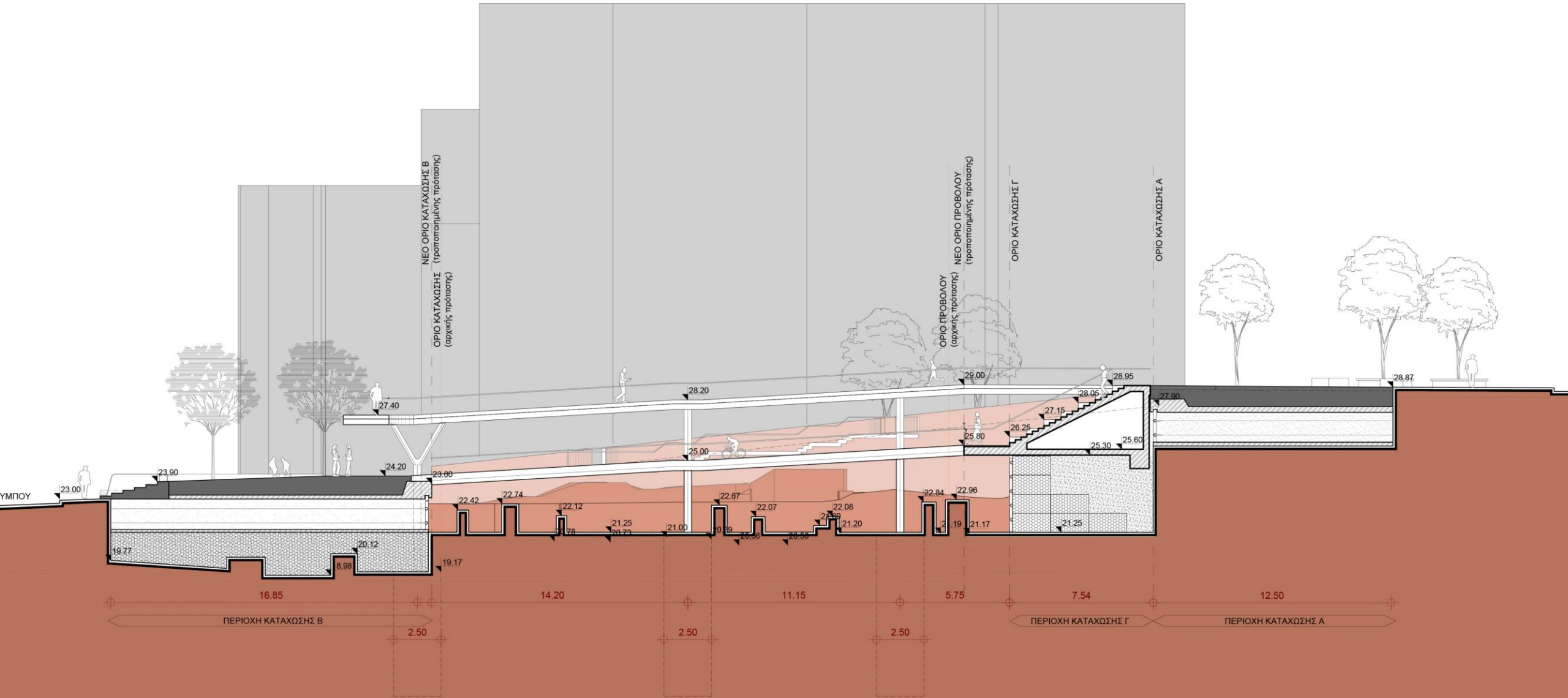
_της **ένταξης** στον αστικό ιστό,

_των **προσβάσεων** στην περιοχή επέμβασης

_της **αξιοποίησης** με άρτιο και λειτουργικό τρόπο των κοινόχρηστων χώρων για την υποδοχή πολλαπλών δραστηριοτήτων

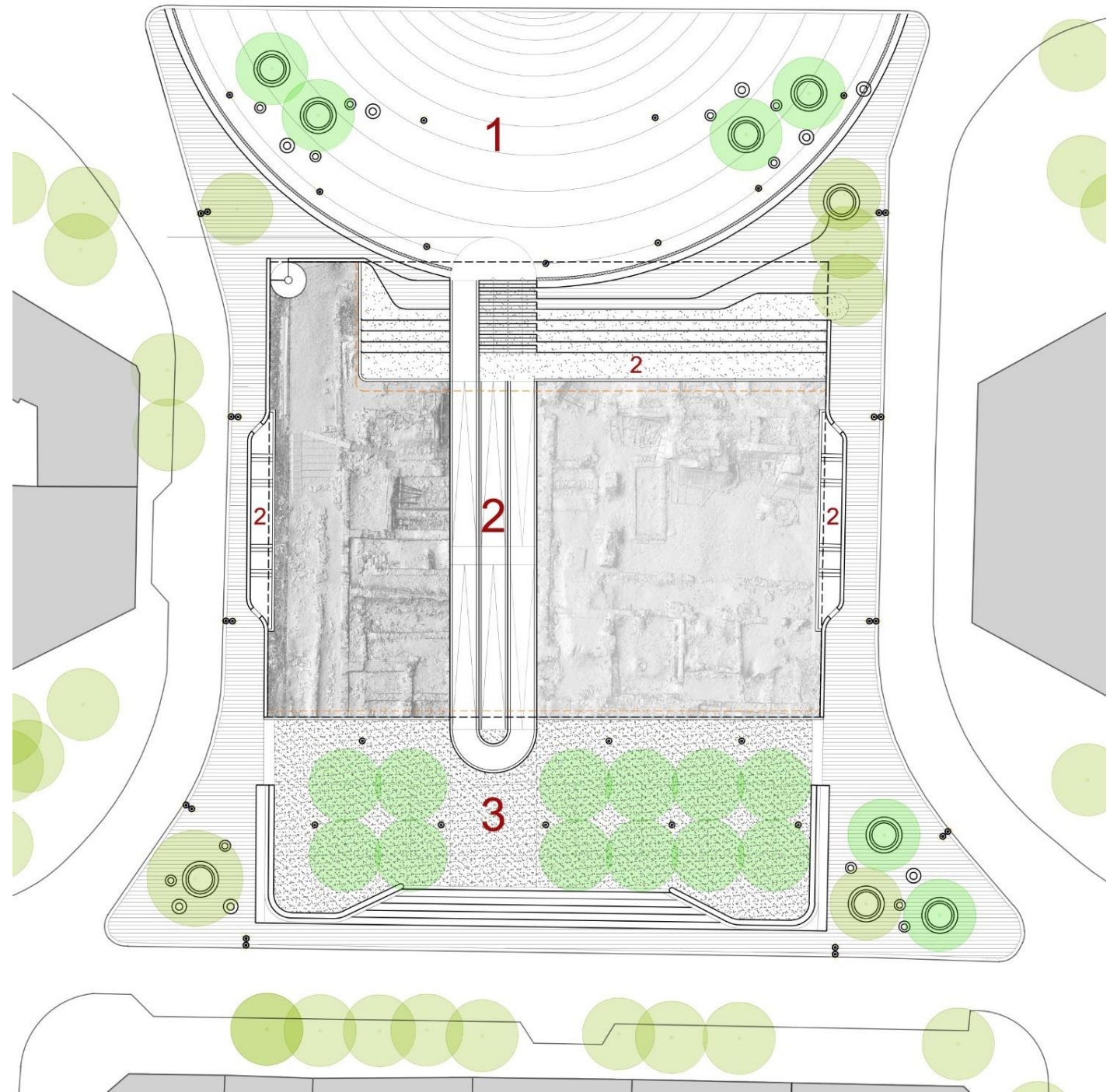
_της **συνύπαρξης** -σε απόλυτο σεβασμό- με τον σημαντικό αρχαιολογικό χώρο που αγκαλιάζει η Πλατεία στον πυρήνα της

Διασφαλίζει -στον βαθμό που η στατική επίλυση το επιτρέπει- τις **λιγότερες δυνατές επεμβάσεις** στα αρχαιολογικά ευρήματα αντιμετωπίζοντας το βόρειο, κεντρικό -κάτω από τις βαθμίδες- και νότιο τμήμα της Πλατείας με τη **λύση της κατάχωσης των αρχαίων** με καθαρό θραυστό υλικό λατομείου και αντιστήριξη με τη χρήση συρματοπλεκτων κιβωτίων. Η πασαρέλα προτείνεται ως **αυτόνομη κατασκευή** που εδράζεται σε **φρέατα / υποστυλώματα**, η θεμελίωση των οποίων προτείνεται με χειρωνακτικά μέσα



#Η τριμερής διάταξη της νέας Πλατείας Διοικητηρίου:

1. Η αστική Βόρεια Πλατεία – η Υποδοχή,
2. Το θέατρο με τις βαθμίδες, την πασαρέλα και τα θεωρεία,
3. Η Νότια Πλατεία της γειτονιάς – ο χώρος των δρώμενων, του παιχνιδιού, της καθημερινής ζωής.



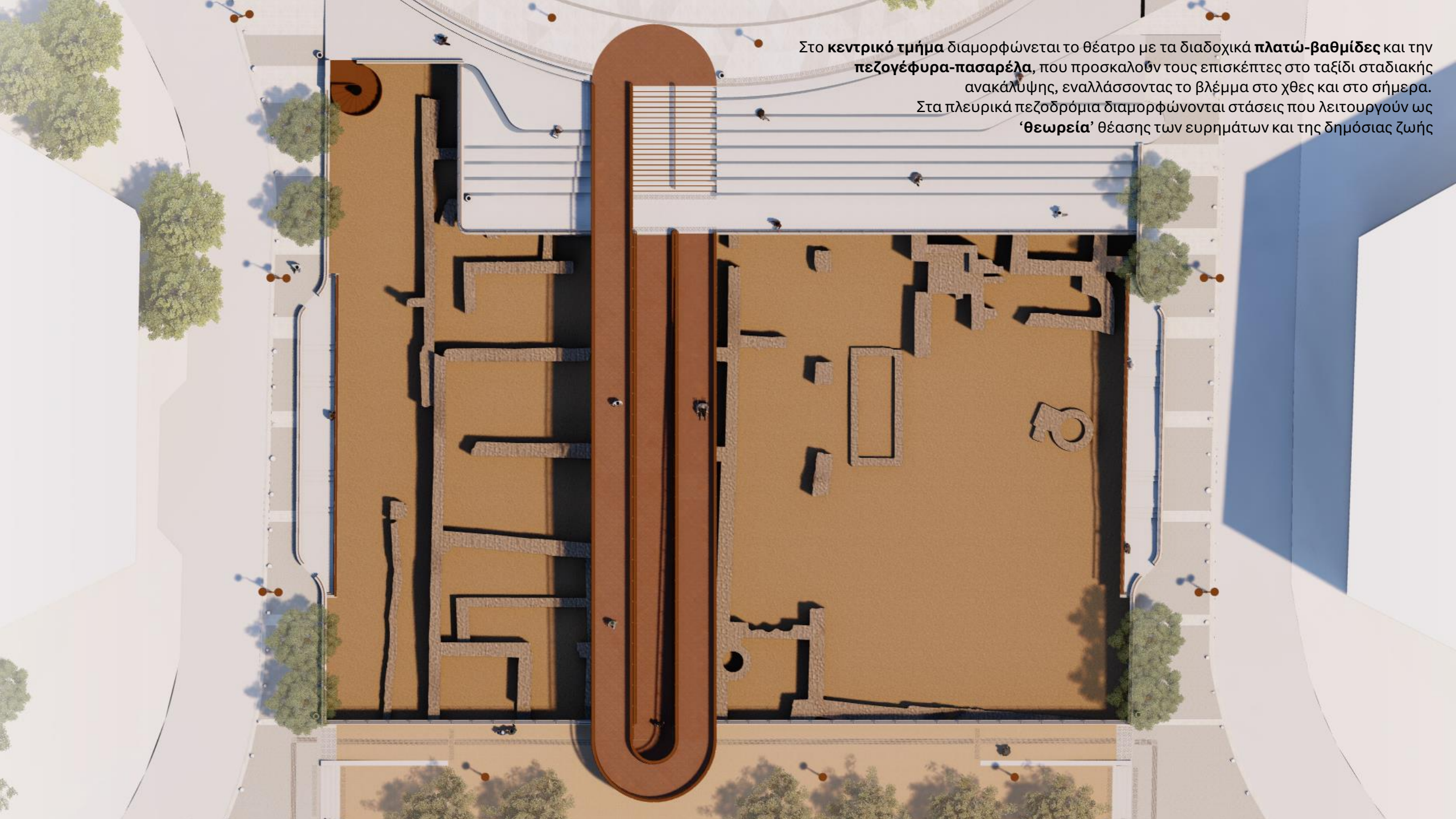


Η βόρεια αστική πλατεία υποδοχής.

Λόγω της γεωμετρίας της και της γειτνίασης με την Αγίου Δημητρίου και το Διοικητήριο, αποκτά έναν πιο επίσημο χαρακτήρα. Μεγάλο τμήμα της αφήνεται ελεύθερο και επίπεδο με τις διαμορφώσεις υψηλής φύτευσης και καθιστικών να οργανώνονται στις δύο απολήξεις της



Προτείνεται δαπεδόστρωση με τριγωνικά μάρμαρα ειδικής επεξεργασίας τοποθετημένα σε παράλληλους ομόκεντρους κύκλους σε μια νοητή συνέχεια με την αυλή του Διοικητηρίου. Στο κέντρο της προτείνεται η ενσωμάτωση υδρονέφωσης που θα επηρεάσει σημαντικά το μικροκλίμα της περιοχής

An architectural rendering of a park plaza. The central feature is a wide, light-colored path that runs vertically through the middle of the plaza. On either side of this path are large, rectangular areas of brown, textured ground, possibly sand or gravel. These areas are divided into sections by low, grey stone walls. In the center of the plaza, there is a large, curved, brown structure that looks like a ramp or a set of stairs. The plaza is surrounded by a paved walkway with trees and streetlights. In the background, there is a blue building and a body of water.

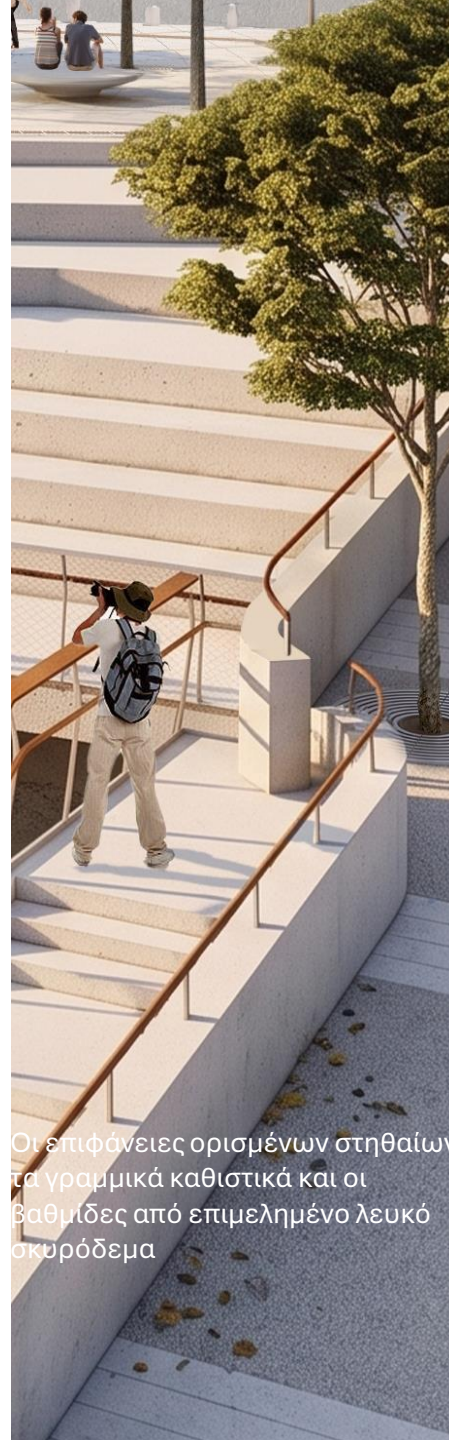
Στο **κεντρικό τμήμα** διαμορφώνεται το θέατρο με τα διαδοχικά **πλατώ-βαθμίδες** και την **πεζογέφυρα-πασαρέλα**, που προσκαλούν τους επισκέπτες στο ταξίδι σταδιακής ανακάλυψης, εναλλάσσοντας το βλέμμα στο χθες και στο σήμερα. Στα πλευρικά πεζοδρόμια διαμορφώνονται στάσεις που λειτουργούν ως **‘θεωρεία’** θέασης των ευρημάτων και της δημόσιας ζωής



δαπεδόστρωση λωρίδων μαρμάρου που εναλλάσσονται με επιφάνειες βοτσαλωτού χυτού δαπέδου



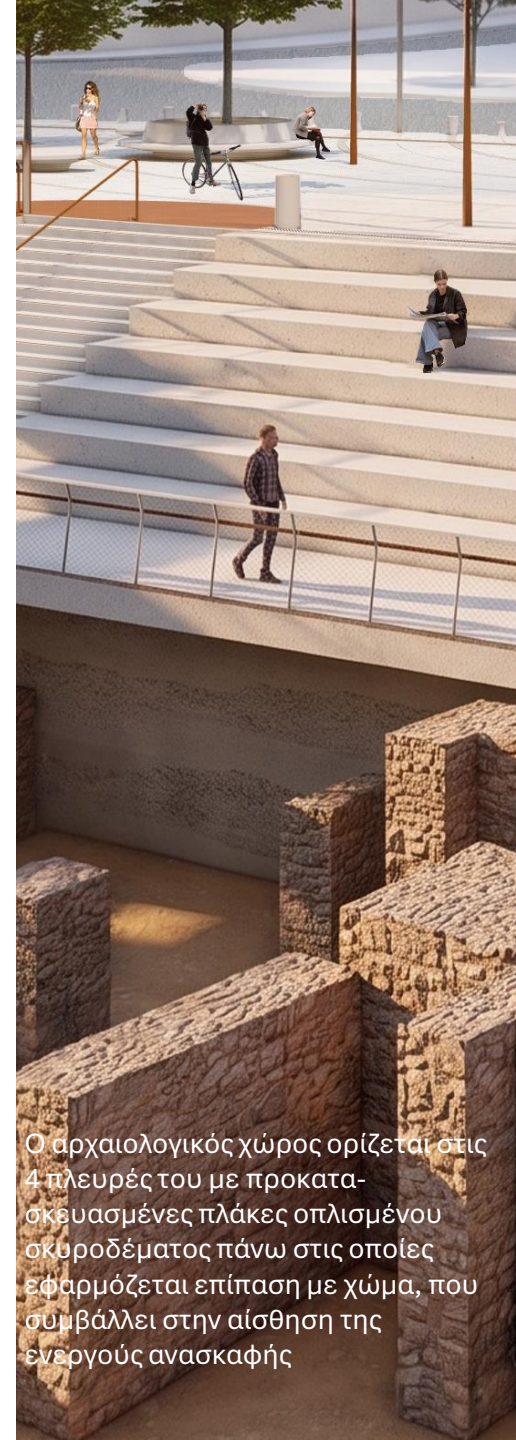
κυριαρχία χυτού δαπέδου, που χαρακτηρίζει τις νέες αναπλάσεις της πόλης



Οι επιφάνειες ορισμένων στηθαίων, τα γραμμικά καθιστικά και οι βαθμίδες από επιμελημένο λευκό σκυρόδεμα



Τα μεμονωμένα κυκλικά καθιστικά από λευκό ανασυσταμένο μάρμαρο



Ο αρχαιολογικός χώρος ορίζεται στις 4 πλευρές του με προκατασκευασμένες πλάκες οπλισμένου σκυροδέματος πάνω στις οποίες εφαρμόζεται επίταση με χώμα, που συμβάλλει στην αίσθηση της ενεργούς ανασκαφής



Η Νότια Πλατεία – της γειτονιάς,

καθώς βρίσκεται πλησίον της κατοικημένης περιοχής, αποκτά έναν χαρακτήρα ‘γειτονιάς’. Ως αναφορά στην προγενέστερη Πλατεία, διαμορφώνεται με τη βοήθεια σκαλοπατιών ένα ελαφρώς υπερυψωμένο από τα πλευρικά πεζοδρόμια πλατώ



Το πλατώ από μαλακό δάπεδο για παιχνίδι και συνάθροιση, που περικλείεται από συνεχή γραμμικά καθιστικά καμπύλης χάραξης. Παράλληλα, προτείνεται η τοποθέτηση φυλλοβόλων δέντρων σε κάναβο, τα οποία αφήνουν ελεύθερο τον άξονα κίνησης και οπτικής συνέχειας

#Ο περιβαλλοντικός και συμπεριληπτικός σχεδιασμός της Νέας Πλατείας Διοικητηρίου

*_επιτυγχάνει συνολικά μια αρμονική αλληλουχία σκληρών και μαλακών επιφανειών
υδατοδιαπερατών υλικών επίστρωσης με την οριοθέτηση, παράλληλα, καθιστικών ενοτήτων*



Επιλέγονται φυσικά και ψυχρά υλικά, που συντελούν στη μείωση της επιφανειακής θερμοκρασίας και στη διαμόρφωση ευνοϊκού μικροκλίματος. Τα στοιχεία αστικού εξοπλισμού προτείνονται από κατάλληλα υλικά, φιλικά προς το περιβάλλον, υψηλής αισθητικής. Οι λευκές και ανοιχτόχρωμες επιφάνειες έρχονται σε αντίστιξη με τα ραδινά μεταλλικά στοιχεία από οξειδωμένο σίδηρο, σχολιάζοντας την έννοια του χρόνου και της μνήμης.

_προτείνει υψίκορμα και μικρότερα ανθοφόρα δέντρα ενδημικά της περιοχής και ανθεκτικά στις επικρατούσες καιρικές συνθήκες



Διακρίνονται 5 φυτευτικές ενότητες:

Ενότητα 1.

Εναρμόνιση της φύτευσης με την κλίμακα του χώρου και των γύρω κτιρίων. Σκίαση των επισκεπτών.
Χωροθέτηση δέντρων στις άκρες της πλατείας Α-Δ, με ανεμπόδιστη την οπτική φυγή του άξονα.

Ενότητες 2α και 2β.

Σκίαση των θεωρείων με μικρού και μεσαίου μεγέθους φυτά στη δεδομένη διαπλάτυνση των πεζοδρομίων

Ενότητα 3.

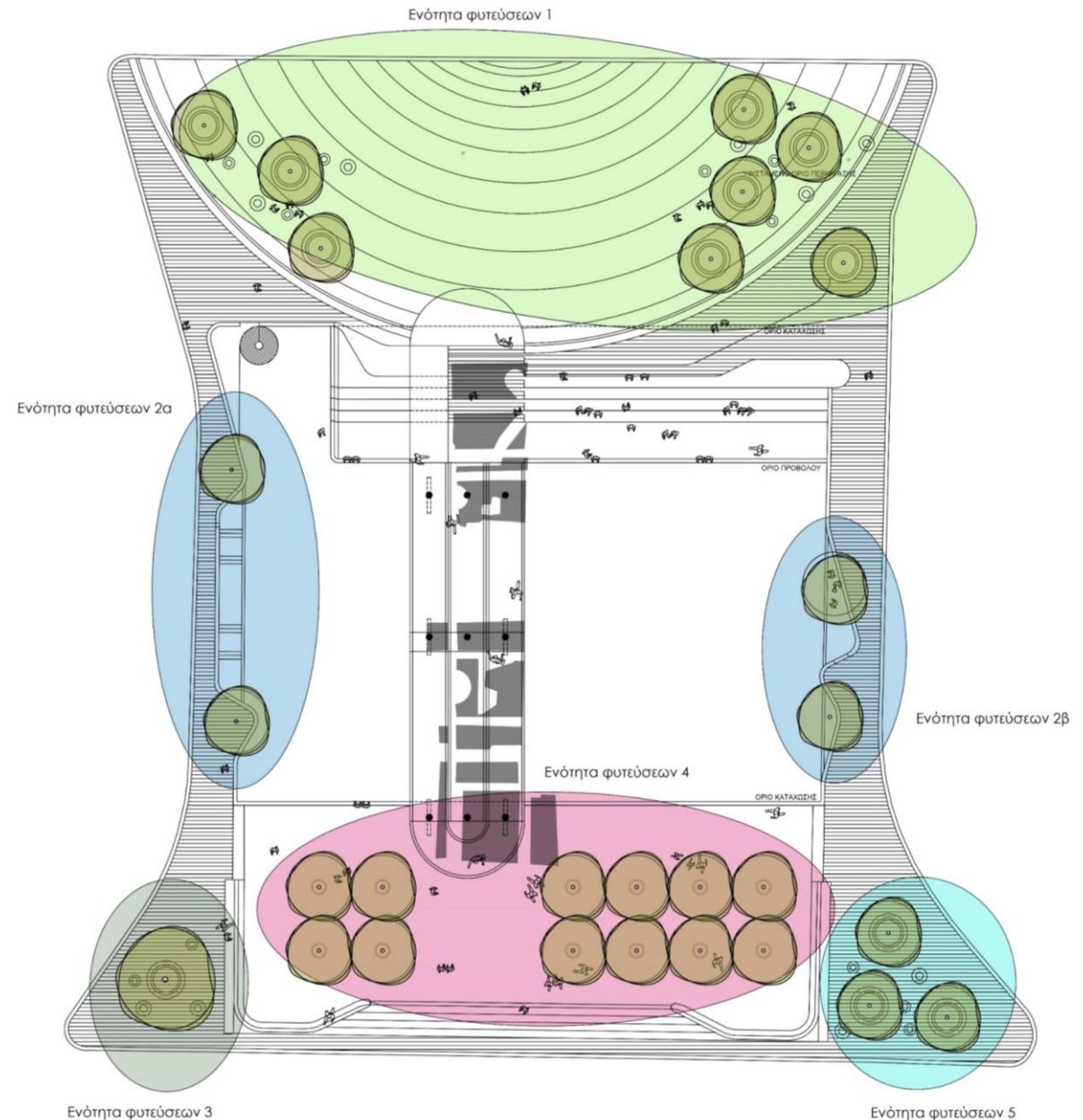
Διατήρηση του υφιστάμενου πλάτανου.

Ενότητα 4.

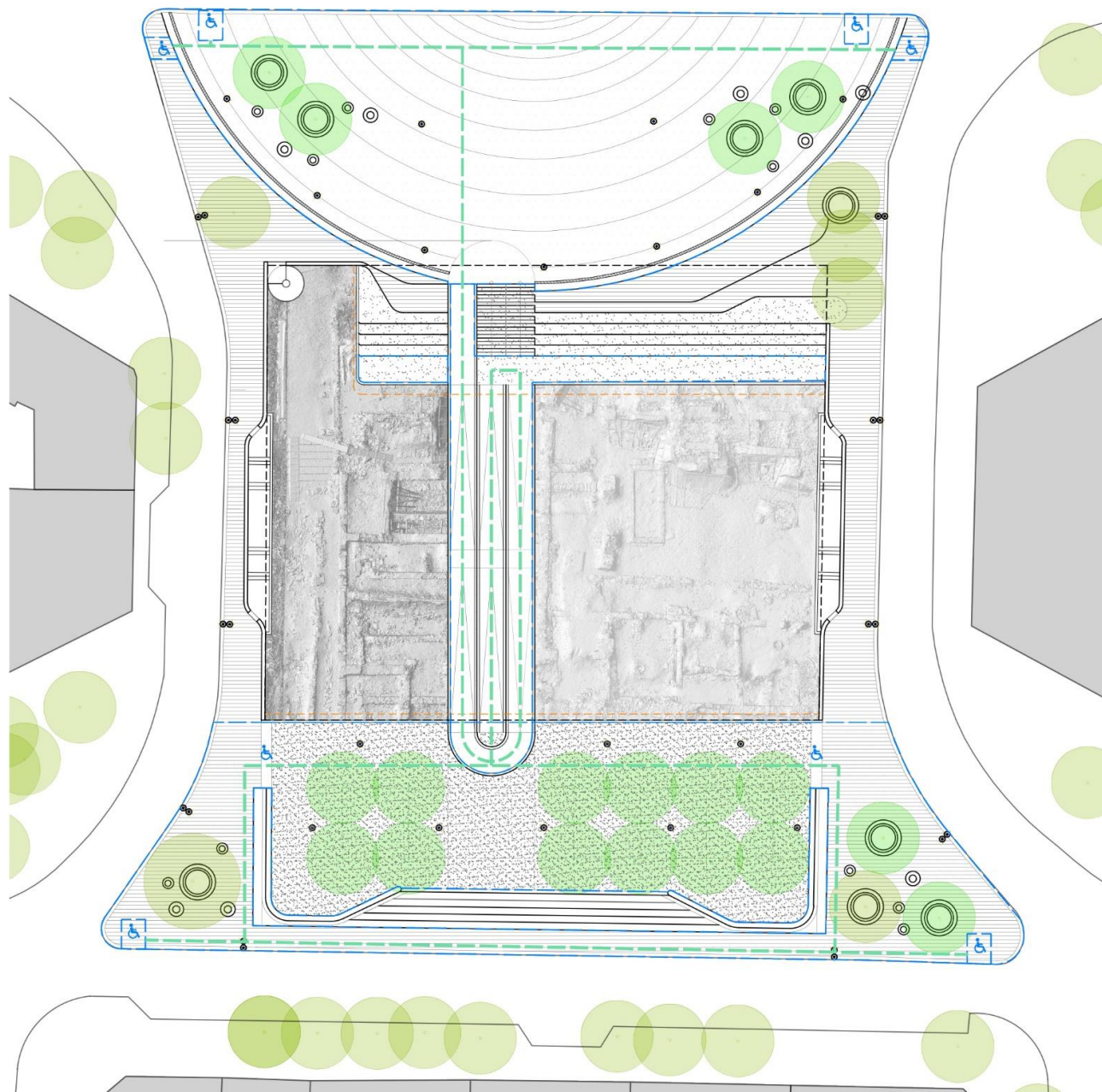
Δενδροστοιχία σε κάναβο με μεσαίου μεγέθους, φυλλοβόλα και με μονόκλωνο κορμό δένδρα.

Ενότητα 5.

Οπτική ισορροπία με υφιστάμενο πλάτανο. Αειθαλή δένδρα. Προσθήκη χρώματος και αρωμάτων.



_ διασφαλίζει την ανεμπόδιστη, άνετη και ασφαλή κίνηση με δυνατότητα πληροφόρησης όλων των ομάδων χρηστών



_ προβλέπεται κατασκευή όδευσης τυφλών, παράλληλα στην οδό Αγ. Δημητρίου και στην οδό Ολύμπου ως συνέχεια του υφιστάμενου δικτύου των παρακείμενων πεζοδρομίων

_ επεκτείνεται η όδευση και μέσα στην πλατεία, η οποία οδηγεί τον επισκέπτη στην πασαρέλα και διακλαδίζεται στη νότια πλατεία προς τις παράπλευρες οδούς μέχρι την Ολύμπου.

_ ενσωματώνονται επιγραφές με γραφή Braille σε ειδικά σχεδιασμένη κουπαστή που θα παρέχει πληροφορίες για τα αρχαιολογικά ευρήματα και την ιστορία της Πλατείας Διοικητηρίου.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

ΟΔΕΥΣΗ ΤΥΦΛΩΝ



ΡΑΜΠΑ ΑΜΕΑ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΧΡΗΣΗΣ ΑΜΕΑ

_ προτείνει τη δημιουργία ενός ελκυστικού νυχτερινού τοπίου

_με λειτουργικό φωτισμό για τη σήμανση των εισόδων, των διαδρομών και την ασφαλή λειτουργία των κοινόχρηστων χώρων και

_φωτισμό αισθητικού χαρακτήρα με φωτιστικά σώματα τελευταίας γενιάς λαμπτήρων Led υψηλής απόδοσης, με χαμηλή κατανάλωση ενέργειας, μεγάλη διάρκεια ζωής και διαχείριση μέσω συστήματος αυτοματισμού.

_αποφυγή φωτορύπανσης και

_περιορισμό πιθανής διάχυσης φωτεινών ροών στο επίπεδο



_ εξασφαλίζει υψηλό βαθμό άνεσης των χρηστών [θερμικής, οπτικής, ακουστικής, ψυχικής]



_ με χώρους στάσης με επαρκή σκίαση,
_ οπτικές φυγές των σημείων αναφοράς,
_ προσπελασιμότητα,
_ ακουστικά και οπτικά ερεθίσματα,

_ εξασφαλίζει υψηλό βαθμό άνεσης των χρηστών [θερμικής, οπτικής, ακουστικής, ψυχικής]

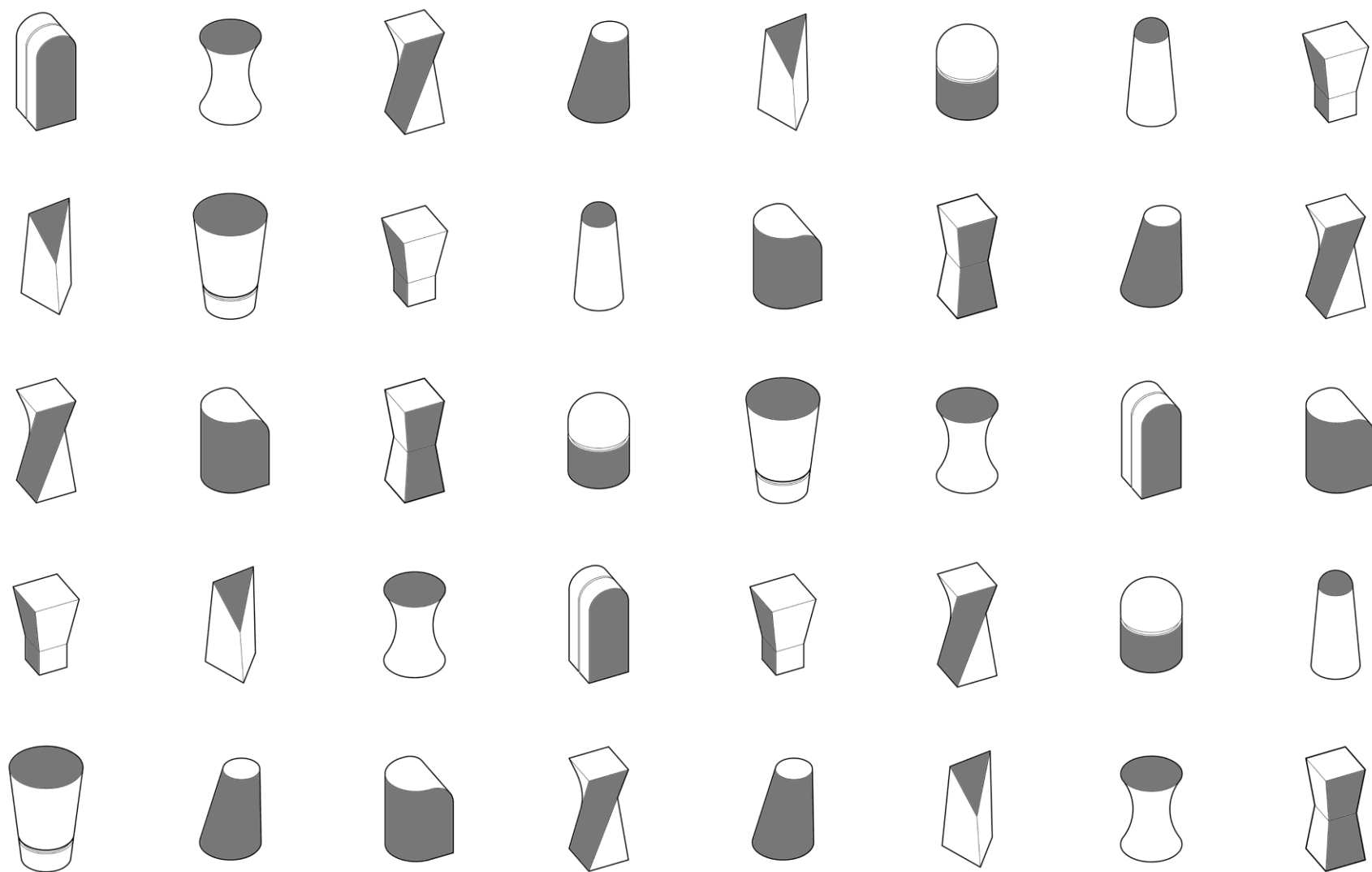


με χρήση εξοπλισμού σύγχρονης τεχνολογίας, φιλικού προς το περιβάλλον, με απλότητα στην κατασκευή, τη λειτουργία και τη συντήρηση.

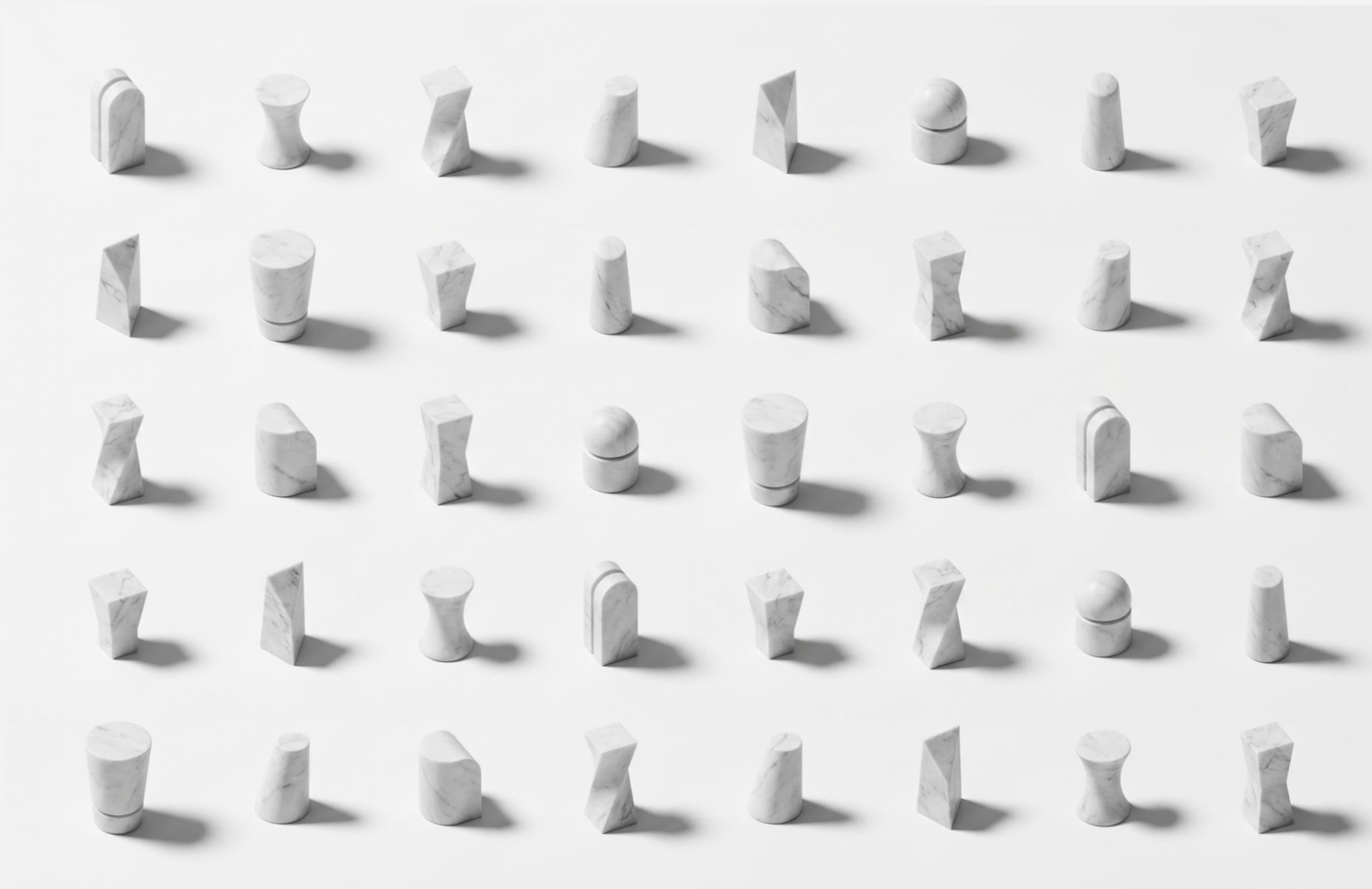
_ ανιχνεύει τη μνήμη και οικειοποιείται



προτείνουμε την **επαναχρησιμοποίηση του υλικού** της παλιάς Πλατείας Διοικητηρίου -γνωστής ως τα 'Μάρμαρα'. Αναζητήσαμε τα μάρμαρα, τα οποία βρέθηκαν σε οικόπεδο του Δήμου στο Πανόραμο



Με ειδική επεξεργασία προτείνουμε τα μάρμαρα αυτά που εμπεριέχουν
τη συλλογική μνήμη του 'χθες' να αποτελέσουν τους φύλακες του 'αύριο'



Τα Μάρμαρα μετατρέπονται σε 142 εργαλεία περιφρούρησης του νέου δημόσιου χώρου, τα οποία οικειοποιούνται ξανά οι κάτοικοι της πόλης, κάθε ηλικίας, για να αναδυθούν οι μνήμες των επόμενων γενεών

_ δημιουργεί μια νέα πολιτισμική ταυτότητα για την Πλατεία με ενιαία συνθετική λογική

Ο αρχαιολογικός χώρος είναι ένα **ανοικτό μουσείο**. Τα αρχαία έχουν αποκαλυφθεί εδώ και πολλές δεκαετίες. Είναι εκεί. Όμως ο κόσμος δεν τα γνωρίζει. Τα προσπερνάει. Δημιουργούμε δύο **σημεία αναφοράς** που φέρουν ζωή στο κέντρο της πλατείας και μας καλούν να γνωρίσουμε και να κατανοήσουμε την αρχαία ιστορία μας.

Δημιουργούμε ένα **δυναμικό τοπίο για αναστοχασμό**, με **στοχεία προσπέλασης** και **συμπερίληψης** που λειτουργούν ως εργαλεία θέασης και ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου.

Εναρμονίζουμε την αρχαιολογική αξία με τη χρήση της Πλατείας, διασφαλίζοντας την οπτική επαφή, τη γρήγορη διέλευση και την προσβασιμότητα από όλους.

Μετουσιώνουμε την κληρονομιά της ιστορίας μας σε ένα βιώσιμο κληροδότημα για το μέλλον.



Η νέα Πλατεία Διοικητηρίου έρχεται να συνθέσει την πνευματικότητα, το μνημειακό αποτύπωμα και την αποδοτικότητα της ύλης σε ένα δοχείο μνήμης και συλλογικής εμπειρίας.

Η κύρια συνθετική αρετή των αρχιτεκτονικών στοιχείων της πρότασης δεν είναι η μορφή ή η γεωμετρία τους. Είναι το ότι **φέρουν** **διαρκώς ανθρώπους στην καρδιά και πάνω από τα ευρήματα**, και αυτό είναι που προσδίδει **νόημα** και **αξία** στον **αρχαιολογικό χώρο** αλλά και στον **δημόσιο χώρο** που έρχεται να τον περιφρουρήσει.