Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

ΘΕΜΑ **Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού**

ΤΙΤΛΟΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ **Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες. Από τον Αστικό στον Εσωτερικό χώρο.**



Είσοδος Ελεύθερη για το κοινό.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Συνδιοργάνωση ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

ΤΕΕ ΤΚΜ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ aca LIGHTING APOSTOLIDIS

Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

ΘΕΜΑ **Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού**

ΤΙΤΛΟΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ **Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες. Από τον Αστικό στον Εσωτερικό χώρο.**

«Ο φωτισμός ως εργαλείο αρχιτεκτονικής σύνθεσης: από την ιδέα στην πράξη»
Μάρα Σπέντζα

«Συνθέτοντας το νυχτερινό αστικό τοπίο: παρεμβάσεις και στρατηγικές φωτισμού»
Χριστίνα Σκανδάλη

«Δημιουργία Μεταβατικών Συνθηκών - Δημιουργία διπολικών οπτικών συνθηκών»
Αριστείδης Μ. Κλωνιζάκης

«Το φως ως δομικό στοιχείο του εσωτερικού χώρου: χωρική οργάνωση, κλιμακα, υφή»
Θωμαή Καστρινού

Η ημερίδα πραγματεύεται τον φωτισμό ως αυτόνομο εργαλείο αρχιτεκτονικής σύνθεσης, εξετάζοντας τη λειτουργία του σε τρεις διαδοχικές χωρικές κλίμακες: τον αστικό εξωτερικό χώρο, τον μεταβατικό (ημιδημόσιο/ ημι ιδιωτικό) και τον εσωτερικό χώρο. Στόχος της ημερίδας είναι να διερευνήσει τον φωτισμό όχι μόνο ως τεχνικό εργαλείο, αλλά ως βασικό δομικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής, ικανό να διαμορφώσει την εμπειρία μας από το ευρύτερο αστικό τοπίο έως τον ιδιωτικό εσωτερικό χώρο.

Στοχεύει στο να παρουσιάσει εργαλεία, κριτήρια και μεθοδολογίες σχεδιασμού, από τη φωτομετρική θεωρία στην πρακτική της σύνθεσης, διερευνώντας τη δυναμική του φυσικού και τεχνητού φωτός, αναλύοντας τα νέα δεδομένα από την επιστήμη του φωτός, την ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών και τις αρχές σχεδιασμού του φωτισμού στον εξωτερικό και εσωτερικό χώρο.

Μέσα από τρεις εισηγήσεις και μία εισαγωγική ομιλία, αναλύονται οι βασικές αρχές φωτοτεχνικού σχεδιασμού, οι στρατηγικές οπτικής μετάβασης μεταξύ διαφορετικών φωτεινών περιβαλλόντων, καθώς και οι ανθρωποκεντρικές παράμετροι που διέπουν την ποιότητα του εσωτερικού φωτός.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σχέση σύλληψης και εφαρμογής - από την εννοιολογική ιδέα έως την κατασκευαστική υλοποίηση με στόχο την κατάρτιση αρχιτεκτόνων μηχανικών, μηχανικών άλλων ειδικοτήτων καθώς και φοιτητών αρχιτεκτονικής, σε σύγχρονες μεθοδολογίες σχεδιασμού φωτισμού.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Συνδιοργάνωση
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΣΕΡΡΩΝ
ΤΕΕ ΤΚΜ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
aca LIGHTING APOSTOLIDIS

Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού

Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες.

ΘΕΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

«Το Φως ως εργαλείο σύνθεσης»

Η τέχνη του σχεδιασμού φωτισμού ξεπερνά κατά πολύ την λειτουργική ανάγκη χρήσης του.
Πρόκειται για μια πολυδιάστατη και βαθιά ποιητική διαδικασία, όπου το φως λειτουργεί ως ο κύριος αφηγητής. Ξεκινά από τη βαθιά κατανόηση του κεντρικού νοήματος, των συναισθημάτων και της χωρικής ερμηνείας, μετατρέποντας την αφηρημένη ιδέα σε οπτική γλώσσα. Με εργαλεία την ένταση, την κατεύθυνση, το χρώμα αλλά και τον χρόνο! ο σχεδιαστής φωτισμού "ζωγραφίζει" στον αρχιτεκτονικό χώρο με το φως, δημιουργώντας οπτικές μεταφορές που επηρεάζουν ασυνείδητα το κοινό.

Πρόκειται για την διαδικασία μέσω της οποίας ο λόγος μεταμορφώνεται σε αίσθηση, και ο χώρος μετασχηματίζεται σε χώρο συναισθηματικής και θεματικής επικοινωνίας, δημιουργώντας οπτικές μεταφορές που επηρεάζουν ασυνείδητα το κοινό.

Η μετάβαση από το concept στην ατμόσφαιρα δεν είναι μια αυτόματη διαδικασία.
Είναι αποτέλεσμα συνειδητής επιλογής, μεθοδικής σκέψης και δημιουργικής ευαισθησίας.

Δεν σχεδιάζουμε φως. Σχεδιάζουμε αυτό που το φως κάνει στον άνθρωπο.

MEET THE SPEAKER



ΜΑΡΑ ΣΠΕΝΤΖΑ

Η ΜΑΡΑ ΣΠΕΝΤΖΑ είναι διπλωματούχος Αρχιτέκτονας Μηχανικός Glasgow School of Art, The Mackintosh School of Architecture (GSA) Ba(Hons)Arch, Dip.Arch.(dist.), με Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών M.Arch., και Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών MSc. Light&Lighting (UCL), The Bartlett School of Architecture, London. Από το 2025 έχει λάβει τον τιμητικό τίτλο Educator από την Διεθνή Ένωση Σχεδιαστών Φωτισμού - International Association of Lighting Designers (I.A.L.D.).

Από το 2025 είναι Υποψήφια Διδάκτορας στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δι.Πα.Ε .
Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στον ανθρωποκεντρικό και ευφυή σχεδιασμό φωτισμού και στην ενσωμάτωση σύγχρονων τεχνολογιών διαχείρισης της φωτεινής ενέργειας στην αρχιτεκτονική.
Στο επιστημονικό και διδακτικό της έργο συμπεριλαμβάνονται, θεματικές διαλέξεις και εισηγήσεις σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια, συνδιδασκαλίες, επιβλέψεις διπλωματικών και ερευνητικών εργασιών.

Από το 2020 είναι Μέλος ΣΕΠ Καθηγήτρια Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Σχεδιασμού Φωτισμού. Από το 2012 έως σήμερα είναι Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.

Διατηρεί το ανεξάρτητο γραφείο μελετών αρχιτεκτονικού φωτισμού lightinarch, με ευρύ φάσμα εφαρμογών. Το έργο της έχει διακριθεί διεθνώς, μεταξύ άλλων με το 1ο Βραβείο στα Lamp Lighting Solutions Awards 2017 (Barcelona), διάκριση shortlisting στα DARC Awards 2018 (London) και Αργυρό και Χάλκινο βραβείο στα LIGHTNG AWARDS 2020 (Αθήνα).

spentza@ihu.gr

Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού

Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες.

ΘΕΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

«Συνθέτοντας το νυχτερινό αστικό τοπίο: παρεμβάσεις και στρατηγικές φωτισμού»

Η διάλεξη εξετάζει τους διαφορετικούς τύπους φωτισμού που συναντώνται στο αστικό περιβάλλον και τις βασικές παραμέτρους διαμόρφωσης του νυχτερινού τοπίου.
Διερευνά τη σχέση του φωτισμού με την αναγνωσιμότητα, την ιεράρχηση και τον προσανατολισμό στον αστικό χώρο, καθώς και τη συμβολή του στην ανάδειξη της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς και της τοπικής ταυτότητας.
Παράλληλα, προσεγγίζει ζητήματα οπτικής άνεσης, αισθήματος ασφάλειας, φωτορύπανσης, ενεργειακής αποδοτικότητας και εφαρμογής των σχετικών κανονιστικών πλαισίων.

Σύλληψη:
Σχεδιασμός και στρατηγική διαχείριση του εξωτερικού φωτισμού, ιεράρχηση των φωτιστικών παρεμβάσεων και διαμόρφωση ενός ασφαλούς και βιώσιμου αστικού νυχτερινού τοπίου.

Εφαρμογές:
Φωτισμός πλατειών, δρόμων, πεζοδρόμων, μνημείων, αρχιτεκτονικών όψεων και ιστορικών κτιρίων.

MEET THE SPEAKER



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΚΑΝΔΑΛΗ

Η Χριστίνα Σκανδάλη είναι διπλωματούχος Αρχιτέκτων Μηχανικός του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2004) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου MSc στον Σχεδιασμό Φωτισμού από το Bartlett School of Graduate Studies του University College London (2006). Η μεταπτυχιακή της εργασία είχε τίτλο «Μελέτη της νυχτερινής εικόνας του κεντρικού Λονδίνου» ("A Study of Central London's Night-time Appearance"). Είναι επίσης υποψήφια διδάκτωρ και ερευνά τεχνικές βελτιστοποίησης της ορθολογικής χρήσης της ενέργειας στον σχεδιασμό οδικού φωτισμού, με παράλληλο περιορισμό των περιβαλλοντικών επιπτώσεων.

Είναι Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, καθώς και Ακαδημαϊκή Υπότροφος στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος. Εξειδικεύεται στον σχεδιασμό φωτισμού και συνδυάζει την επαγγελματική με την ακαδημαϊκή εμπειρία, με κύρια αντικείμενα τον βιώσιμο σχεδιασμό, την τεχνολογία φωτισμού και την εξοικονόμηση ενέργειας.

Διαθέτει πολυετή εμπειρία ως μελετήτρια φωτισμού και έχει συμμετάσχει σε ένα ευρύ φάσμα έργων αρχιτεκτονικού και οδικού φωτισμού, εξοικονόμησης ενέργειας και εφαρμογών έξυπνων πόλεων, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι συγγραφέας επιστημονικών άρθρων, ανακοινώσεων σε συνέδρια και δημοσιεύσεων, και ερευνητικών προτάσεων με αντικείμενο τον φωτισμό. Είναι μέλος του Society of Light and Lighting (MSLL, CIBSE), του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης (ΣΑΘ) και του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ).

Διπλ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, ΑΠΘ
MSc Light & Lighting, Bartlett UCL, MSLL
α. Μιχαηλίδη Αλ. 11, 54640, Θεσσαλονίκη
e. skandali.christina@ac.eap.gr

Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού

Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες.

ΘΕΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ

«Δημιουργία Μεταβατικών Συνθηκών – Δημιουργία διπολικών οπτικών συνθηκών»

Η σύλληψη οπτικών περιβαλλόντων που διεγείρουν- προκαλούν – αποτυπώνονται μέσω του ματιού στον Θεατή και Χρήστη, η συνεχής παρατήρηση του χωρικού περιεχομένου γύρω μας (του σχεδιασμένου και του τυχαίου) η πραγματική ανάγνωση των οπτικών ερεθισμάτων που δεχόμαστε και ο πειραματισμός μπορούν να αποτελούν στους δασκάλους, τους εμπνευστές και τις πρώτες αφορμές της δημιουργίας;
Από το concept στην πραγματοποίηση. Από την θεωρία στην εγκατάσταση.
Από την λογική στην συναισθηματική ανάγνωση.

Στοιχεία και ερωτήματα δημιουργίας από ένα «υλικό» άυλο, άπιαστο, αόρατο με ορατά αποτελέσματα. Έννοιες όπως τα δίπολα, τα όρια, το light layering, το φως με τη σκιά, συνδυάζονται με την υποκειμενική αντικειμενική ανάγνωση του χώρου και παράγονται φωτεινά περιβάλλοντα που εγγράφονται αποθηκεύονται στην ενεργή μνήμη.

Πως αναλύονται τα στοιχεία και οι χωρικές ποιότητες που δίνει ο ίδιος ο χώρος γύρω μας;
Πως αυτά τα σήματα – εμπειρίες μεταφράζονται σε ιδέες – προτάσεις – εγκαταστάσεις στα χέρια του Lighting Designer;
Φωτισμός – Χώρος – Όραση – Κατανόηση > Φωτισμός – Σύλληψη – Φαντασία – Πρόταση.

MEET THE SPEAKER



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ

Ο ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ Μ. ΚΛΩΝΙΖΑΚΗΣ (Αρχιτέκτονας ΑΠΘ, Ιδρυτής LIGHTING ARCHITECTURE STUDIO (LAStudio)| Επικεφαλής Σχεδιασμού).

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στη Θεσσαλονίκη (ΑΠΘ) και αποφοίτησε το 1998. Έκανε μεταπτυχιακό στο Λονδίνο (MSc in Built Environment: Light & Lighting) στη Σχολή Μεταπτυχιακών Σπουδών Bartlett UCL, το 2002. Έκτοτε, ο επαγγελματικός του προσανατολισμός βασίζεται στον Σχεδιασμό Φωτισμού και στοχεύει στην αποκάλυψη των εσωτερικών ιδιοτήτων κάθε χώρου και στην αποκάλυψη της αρχιτεκτονικής μορφής, του υλικού και των χωρικών ποιοτήτων μέσω του Φωτός.
Από το 2002 έως σήμερα διδάσκει Φωτισμό & Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό στο ΑΠΘ (Μεταπτυχιακό στην Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Πολιτιστικών Μνημείων) και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά εκπαιδευτικά προγράμματα.
Το Studio του ασχολείται με την ενσωμάτωση της Αρχιτεκτονικής και του Σχεδιασμού Φωτισμού ως ουσιώδεις χωρικές ιδιότητες κατά τη σύλληψη και την κατασκευή κάθε έργου. Μεμονωμένα και σε συνεργασία με τα μεγαλύτερα αρχιτεκτονικά γραφεία, το γραφείο του συμμετέχει στη διαδικασία σχεδιασμού (φωτισμός και αρχιτεκτονική) σε έργα ιδιωτικών και δημόσιων κτιριακών συγκροτημάτων και εξωτερικών χώρων. Ειδικά στον τομέα του φωτισμού, το εργαστήριό του ολοκλήρωσε καινοτόμα και ενδιαφέροντα -δημόσια και ιδιωτικά- έργα με εξειδίκευση σε:

Ξενοδοχειακά συγκροτήματα | Κτίρια γραφείων | FnB| Ιδιωτικά Κτίρια | Τοπίο | Όψη
Κατά τη διάρκεια των τελευταίων ετών, το LIGHTING ARCHITECTURE STUDIO απέκτησε μεγάλη εμπειρία σε έργα φιλικά προς το περιβάλλον με υποψηφιότητα LEED. Ειδικά σε συγκροτήματα γραφείων, η πλειονότητα των έργων του πιστοποιήθηκε ως κτίριο GOLD LEED. Τέλος με την ομάδα του συμμετέχουν σε Διεθνείς Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς και Διαγωνισμούς Σχεδιασμού με θραβεία/αναφορές (RETHINK Athens, Πύργος Πειραιά, Redesign Axe St.Sophia Thessaloniki).Το 2018 ίδρυσε μαζί με την Ευγενία Γιαννοπούλου (Αρχιτέκτονας ΑΠΘ) το LIGHTING ARCHITECTURE STUDIO στα Μελίσσια, Αθήνα.

Αρχιτέκτονας Μηχανικός, Σχολή Αρχιτεκτόνων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στο MSc in Built Environment: Light & Lighting στη Σχολή Μεταπτυχιακών Σπουδών Bartlett UCL.

Αμφιθέατρο Γεώργιος Καφταντζής, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

02.11.2026 @18.30

Επιστημονική Ημερίδα

Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Φωτισμού

Συνθέτοντας με το Φως. Βασικές Αρχές και Μεταβατικές Κλίμακες.

ΘΕΜΑ ΟΜΙΛΙΑΣ «Το Φως ως δομικό στοιχείο του εσωτερικού χώρου: χωρική οργάνωση, κλίμακα,υφή»

Η εισήγηση εστιάζει στις ανθρωποκεντρικές παράμετρους κατά τον σχεδιασμό φωτισμού του εσωτερικού χώρου, (Human Centric Lighting) και έννοιες όπως ή φασματική κατανομή, η χρωματική απόδοση (CRI), οπτική άνεση και στοχεύει στην παρουσίαση των στρατηγικών του σχεδιασμού φωτισμού ανά χρήση. Φωτισμός ανά χρήση: οικιακός, επαγγελματικός.

Ταυτόχρονα επικεντρώνεται στην μετάβαση από την ιδέα στην εφαρμογή και παρουσιάζει την σχεδιαστική προσέγγιση σε διαφορετικές μελέτες φωτισμού ανά χρήση (κατοικία, εργασία, φιλοξενία) - συνδυασμός φυσικού/τεχνητού.

Μελέτη φωτισμού - εγκατάσταση: στάδια, προσομοιώσεις, βασικοί υπολογισμοί (lux, uniformity, glare).

MEET THE SPEAKER

ΘΩΜΑΗ ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ



Η ΘΩΜΑΗ ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ είναι Αρχιτέκτονας Εσωτερικών Χώρων με Μεταπτυχιακό τίτλο στον Σχεδιασμό Φωτισμού. (Ε.Α.Σ.Δ.Α ΤΕΙΚΜ - ΣΦΠ ΕΑΠ MSc. Σχεδιασμός φωτισμού).

Διατηρεί στις Σέρρες το γραφείο Kastrinou Design. Το γραφείο δραστηριοποιείται στον σχεδιασμό και τη μελέτη εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, που συνδυάζουν λειτουργικότητα, αισθητική συνέπεια και αρχιτεκτονική ταυτότητα. Από επαγγελματικούς χώρους, κατοικίες έως και χώρους φιλοξενίας, προσφέρονται ολοκληρωμένες λύσεις που προσαρμόζονται στις ανάγκες και το όραμά σας.

Κάθε έργο προσεγγίζεται ως ξεχωριστή μελέτη, όπου η ανάλυση του χώρου, η κλίμακα, η σχέση φωτός και υλικών, καθώς και οι ανάγκες του χρήστη, αποτελούν τον πυρήνα της σύνθεσης. Ο σχεδιασμός εστιάζει σε καθαρές γραμμές, προσεγμένη υλικότητα και ισορροπία μεταξύ γεωμετρίας και ατμόσφαιρας, ώστε να προκύπτουν χώροι με σαφή αρχιτεκτονική δομή και διαχρονικό χαρακτήρα. Η μεθοδολογία του γραφείου βασίζεται στη στενή συνεργασία με τον πελάτη και στην ακριβή μελέτη όλων των παραμέτρων του έργου - από την αρχική σύλληψη μέχρι την υλοποίηση. Η διαδικασία περιλαμβάνει έρευνα, σχεδιασμό, οπτικοποίηση και επίβλεψη, συντονισμό και οργάνωση συνεργείων, εξασφαλίζοντας ότι το τελικό αποτέλεσμα παραμένει πιστό στη μελέτη αλλά και πλήρως προσαρμοσμένο στον τρόπο ζωής ή λειτουργίας του εκάστοτε χρήστη.

Thomai Kastrinou
Interior Architect M.Sc. in Lighting Design
https://kastrinoudesign.gr/